
بنت النيل
عدد نوفمبر الممتاز
١٩٤٨
٢٠

ڤانيتي شوب

في طليعة بيوت الموضة

vanity shop



تقدم

أحدث ما وصل اليها من
ثياب ومبتكرات فصل الشتاء

قسم التفصيل
١١ شارع شريفين بالقاهرة

س.ت ٣٢٣٤٨ القاهرة - ٣٢ شارع قصر النيل الأسكندرية - ١٣ شارع فؤاد الأول

هل هي سراب؟..

هل أصبحت حقوقنا سرابا نمد اليه البصر ظامئات فلا نجده ماء ؟ هل ضرب علينا أن نتخلف عن شعوب الارض طرا لان فئة ركبت رأسها فأبت أن تستمع لنا أو تنصت الينا ؟ عجبا والله أن تسير عجلة الزمن فتنشأ فى مصر بدل الجامعة جامعتان ، وتفتح معاهد ، وتكيف عربات السكك الحديدية بالهواء ، وتدخل أعظم ألوان الحضارة فى معظم البيوت ، ويكون منا محاميات وطبيبات ومجندات ، ويؤازرنا فيما ندعو له من مساواتنا بالرجال كبير زعماء الدين فى مصر ثم ... ثم يقف بيننا وبين تحقيق آمالنا مجلس النواب ، وهو مجلس فيه من شبابنا المثقف نخبة بشرنا لها فى الخفاء والعلانية ، فاذا هى منصرفة عن تأييد المرأة وتأكيد حقوقها ، ولم يصدر عن شاب منها لفتة أو توجيه ، حتى ان التفكير فى مصالحنا النسائية صدر عن مجلس الشيوخ لا مجلس النواب ، وللشيوخ عذرهم ان خاصمونا وكافحوا خطانا ، فان جيلهم غير جيلنا ، ولكن وجه العجب أن يكون موقف مجلس النواب منا هذا الموقف الذى لا يتفق وشبابه وهذه النخبة من أعضائه وسامريه ..

لقد عرضنا فى هذا المكان الى حقوقنا النسائية التى يجب أن تأخذ مكانها من تفكير المسئولين ، وطالبنا بها مطالبة الهادىء الذى يعنى ما يقول ولا يستجدى حقه من حابسيه ، وكنا ننتظر وفينا طبيعة السلحفاة من الارجاء والتعطيل أن يفرغ المسئولون ساعة أو بعض ساعة فى دورة البرلمان الماضية فيتذاكروا قضيتنا ، ويضعوها فى مناقشاتهم ولو الى جانب النظر فى شق قناة فى احدى قرى مراكز مديرية القليوبية مثلا ... !! فان النظر فى حياة نصف الشعب الادبية جديرة بملاحظة الرجال جدارة ملاحظتهم لتعيين شيخ خفراء ناحية من النواحى ...!! والا كان المسئولون متعمدين احتقار مطالبنا والتخلف بالشعب المصرى عن مكانه بين شعوب الارض ، حتى تلك التى لاتنيرها الكهرباء ولا تكيف عربات السكك الحديد فيها بالهواء !! ..

ترى ماذا يقول رجالنا فى باريز اذا سئلوا عن مكان المرأة المصرية من حياة بلادها السياسية ؟ أيقولون ان الحريم فى قراره موجود فى مصر وان اختلفت مظاهره عن أيام المماليك ؟ أيقولون ان المرأة تتعلم حتى القمة ولكنها لا تساوى حذاء أو نجارا لا يزال يبصم ورقة الانتخاب جهلا بالقراءة والكتابة ! ماذا يقولون لو أحرجوا فى هذا السؤال ؟ أيريد المسئولون أن نفزع الى الدنيا البعيدة لتحق لنا حقوقنا ؟ اننا لا نرجو لانفسنا شيئا فان جيلنا ذاهب ، ولكننا نريد لجيلنا لا من النساء – بل من الرجال – أن يحفظ له التاريخ أجمل الذكرى ، ذكرى تحقيق مطالب المرأة المصرية المشروعة ، وانا لنرجو أن يختم البرلمان دورته الاخيرة بتحقيق هذا الحلم فيكتب فى سجله صفحة من أنصع الصفحات

درية شفيق

تاريخ من طمس تاريخ ...

للدكتور ابراهيم عبده

بعد عشرة أيام تحتفل مصر بذكرى قائد قوادها السر عسكر ابراهيم باشا ، وذلك بمناسبة انقضاء مائة سنة على وفاته وابراهيم باشا شخصية لم يعالج المصريون تاريخها بما هى جديرة به ، فقد علمتنا وزارة المعارف منذ كانت نظارة للمعارف أن ابراهيم باشا فاتح دوخ البلدان والممالك ، وأغفلت نظارة المعارف - ومن بعدها وزارة المعارف - الجوانب الرائعة فى تاريخ ابراهيم ، وتركت فى أذهان الاطفال والتلاميذ والطلاب صورة لعظمة الرجل العظيم مستمدة من السيف والرمح ولا غير السيف والرمح

والذى أحب أن ألفت اليه النظر - نظر وزارة المعارف خاصة - أنها عنيت بتعليم الاجيال دراسة الشخصيات التاريخية دراسة سطحية حتى جهل الصغار والكبار أن ابراهيم باشا لم يكن غازيا أو فاتحا فحسب ، فذلك جانب من جوانب شخصيته العظيمة ، ولكن للباشا العظيم جوانب من الكفاح السلمى تقف الى جانب عظمته الحربية حذوك الرأس بالرأس، وقد أغفلت الكتب الدراسية هذه الجوانب فلا تاريخ لابراهيم فى ميادين السلم ، وحتى نشاطه السلمى وسط الميدان يجهله الصغار والكبار على السواء ، مع أن القائد فتح الشرق العربى كله وعدته الاولى حسن السياسة ورقة الشمائل ولين الجانب واللوائح والنظم المدنية حتى أحبه الشآميون ونسبوا الى اسمه كثيرا من الفضل الذى يتغنون به الى الان

وأغفلت الكتب الدراسية - عن جهل أو عن قصد - تلك السفارات التى قام بها ابراهيم نائبا عن والده محمد على الكبير فى الاستانة وأوربا ، فكان فيها رسولا قادرا عارفا بأساليب الساسة ومواضع الاخذ والعطاء ، وهذا جانب لا يعرفه المصريون فى صاحب الذكرى ، وهو جانب قوى وصورة براقة لا تعنى ابراهيم وحده بل تعنى تاريخنا الحديث الذى برهنت سفارات ابراهيم فيه على أننا أهل سياسة منذ قديم وأهل علم بشئون الدول ومعالجة الامور بالهوادة والرفق ، ومعالجتها على يد هذا الرجل الذى تغنت حروب الشرق والغرب بقدرته وخطورته ، فهو الى جانب صفحته الحربية يملك صفحة سياسية نادرة المثال

ونسيت الكتب الدراسية - عن جهل أو عن قصد - ما قدم ابراهيم من خدمات فى ادارات الحكومة ومصالحها أيام والده العظيم ، وانه أثبت فيما ألقى اليه من أمور الزراعة والتجارة أنه جدير بكل منصب يشغله وان كان منصبا مدنيا لاصلة له بمواقع النزال ، حتى انه حين تولى أمور البلاد واليا من قبل السلطان أنشأ للتجارة والزراعة صحيفة تسجل نشاطها وتبرز محاسنها تشجيعا لكل تاجر وتأييدا لكل زارع

لابراهيم هذا كله وأكثر من هذا كله، بيد أننا شعب لم يكتب تاريخه بعد لذلك جهل أبناؤنا تاريخ عظمائهم المدنيين والعسكريين ، وآثروهم بتمثال يقام فى ميدان يعبر بجانبه الكبير والصغير فيتطلع اليه فاذا عرف اسم صاحبه جهل تاريخه ، ومرت السنون والناس يزيدون بصاحب التمثال جهلا حتى توقظهم ذكرى المائة بما لصاحب التمثال من أثر واكبر ظنى أن يقظتهم لن تبلغ من نفوسهم قرارها اذا لم يحسن المشرفون عرض تاريخ صاحب الذكرى ، لا فى الصحف والاذاعة والمجلات بل فى كتب التاريخ التى يدرسها الطلاب والتلاميذ فى جميع مراحل التعليم

وبعد فان تاريخ ابراهيم باشا ليس تاريخ الفاتح فحسب بل هو تاريخ ناصع البياض فى الحياة المدنية التى ساهم فيها مع والده أو قام عليها حين ألقيت اليه أمور البلاد ، وانا لنرجو أن يعرض تاريخه السلمى قبل تاريخه الحربى ليقرأ أولادنا وبناتنا هذه الصفحة فيفيدوا منها ونصل بذلك الى الغرض الذى نقيم من أجله حفلات الذكرى ، ونرد بذلك للمواطن العظيم بعض ما يستحق من تكريم ، ولا تكريم له الا اذا تغنينا بنصره الحربى والسلمى معا ، لافى يوم أو فى أيام بل فى كتب ندرسها ونقرأها ويتلقاها أبناؤنا من بعدنا كما تفعل الشعوب الحية حين تعرض لحياة عظمائها من الرجال ..



الاستاذ احمد راسم بك مدير مصلحة السياحة وهو يتهيأ لركوب الطائرة فى طريقه الى أوروبا حيث يدعو لمصر والسياحة فيها ، ويرى وسط مودعيه فى مطار فاروق وقد أحدث احمد راسم بك تجديدا رائعا فى المصلحة مما يبشر بالخير لمستقبل السياحة فى مصر وقد قرأ المصريون ما آداه عزته من خدمات فى المؤتمرات الدولية التى مثل فيها مصر خير تمثيل وأوضح للمستمعين هناك ما لمصر من مكانة فى عالم السياحة

نتيجة

مسابقة أجمل مصرية

تقدم الى المصور « ألبان » مئات من الفتيات المصريات وكل تطمع فى أن تكون أجمل فتاة فى هذا العام، وقد انعقدت لجنة من المحكمين ، وقررت أن صاحبات الصور الثلاث المنشورة فى هذه الصفحة قد وفقهن الله حين برأهن على هذه الصورة ، ونالت الجائزة الاولى الآنسة عزيزة عيد وقد نالت حلقا من الذهب محلى بفص تراكوز هدية من محل اونيج الكسنيان بخان الخليل ونالت الجائزة الثانية الآنسة عفاف حشيش وقد نالت طقما كاملا من مستحضرات اليزابث أردن ونالت الجائزة الثالثة الآنسة نادية سبع وقد نالت صورة مكبرة من محل « ألبان » المصور المشهور

و « بنت النيل » تهنىء الفائزات وترجو لهن توفيقا فى حياتهن وتؤكد أن مئات المتقدمات فى المسابقة جميلات من غير شك ، وأن من أعجب لجنة التحكيم منهن قد لا يعجب الناس وأن من أغفلت صورهن قد يكن أكثر فتنة وجمالا ... ولكن الناس أذواق كما يقول المثل المعروف ...



الرابحة الاولى : الآنسة عزيزة عيد



الرابحة الثانية : الآنسة عفاف حشيش



الرابحة الثالثة : الآنسة ناديه سبع

سن النضوج ..

تنظر كل أنثى الى السنوات التى تعتبر أواسط العمر نظرة تختلف عن نظرة غيرها اليها ، فالبعض ينظر اليها على انها تعنى أن الشباب قد ولى ، وأفضل سنى الحياة قد أصبحت ذكريات ماض لن يعود — ولا تحمل لهن السنوات الباقيات سوى شيخوخة ينظرن اليها وينتظرنها فى خوف ورهبة

أما البعض الآخر فان هذه السنوات تعنى عندهن شيئا آخر فينظرن اليها على أنها سنوات حصاد يبدأن فيها حصاد ما قدمنه فى شبابهن .. فمن أى الفريقين أنت يا سيدتى ؟

أذكرى جيدا ان للشباب حقا ليس للناضجين والناضجات ألا وهو حق التسامح فاعلمى ان كل ما تفعلينه يجب أن يتفق وما بلغته من عمر اذ لن يمكن حجب أفعالك بالتستر خلف نزوات الشباب ، ولا تذكرى دائما فى أحاديثك انك قد بلغت أواسط العمر بل تجاهلى عمرك فلا يفكر فيه غيرك أما ان ذكرته كذبا أو صدقا فانك بعملك هذا تجعلين غيرك يفكر فيه هذا عدا ما تسببينه من احراج لغيرك — وابتعدى تماما عن أن تضمنى حديثك أمثال الجمل الآتية : « فى أيامنا لم نكن نصنع هذا أو ذاك» أو «عشت وشفت» أو «اللى يعيش ياما يشوف» أو «ياسلام على أيام زمان» بل أذكرى جيدا ان أيامك هذه تشابه أيام غيرك وانك مثل غيرك قد رأيت وانك أيضا سترين أشياء كثيرة فى المستقبل وان الايام الحوالى قد تكون أفضل من هذه الايام ولكن من يدرى فقد تكون الايام القادمة أفضل منها جميعا اذ ستجابهك فيها تجارب جديدة وترين فيها أشياء مختلفة وقد تحمل لك أيضا أصدقاء جددا ...

حاولى أن يكون رفقاؤك وأصدقاؤك ممن يتناسب أعمارهم معك

ولا تنسى انك فى هذه السن مسئولة عن كل ما تنطقين به ولذلك يجب عليك أن تزيدى معلوماتك وتوسعى من أفق تفكيرك اذ قد يغفر الناس للشباب القول الخاطىء أو الجهل لما للشباب والجمال والفتوة من فتنة وسحر أما هؤلاء الذين أداروا ظهورهم للشباب فهم مطالبون بالقول الصواب والمعرفة اذ ليس هناك من شباب أو فتوة تغفر لهم .. فعليك فى هذه السن زيادة معلوماتك الخاصة اذ قد تكون هى الشىء الوحيد الذى يجعل غيرك يلتف حولك وينشد صحبتك اذا ما بلغت سن الشيخوخة ووصلت بك الاعوام الى سن السبعين

ويجب عليك أن تبدئى فى اتباع نظام تسيرين على مقتضاه حتى يمكنك التغلب على تأثير الاعوام المقبلة عليك فابتعدى عن الملابس ذات الالوان البراقة والموضات التى لا تتناسب الا مع الشباب واختارى أرديتك من أفضل الانواع وضعى أمر ملابسك بين يدى حائكة مشهود لها بالكفاءة والمقدرة لتبتدع لك ما يناسبك ، وافردى ظهرك كلما جلست أو سرت وارفعى دائما رأسك ولا تخفضيها حتى لا يصبح منظرك كمن أحنت رأسها السنين فناء كاهلها عن حملها ولاحظى طبقة صوتك فلا تجعليه مرتفعا واذا كان صوتك خشنا فاخفضيه لتزول منه هذه الخشونة ويصبح فيه «بحة» محببة ، واذا كانت رنات صوتك غير محببة الوقع على الآذان فحاولى أن تغيرى منها بأن تتمرنى على ذلك فى غرفة مقفلة حتى ترضى آذانك عن وقع صوتك .. واذا كنت ممن يتلعثمن فى حديثهن فحاولى أن تزيلى هذا التلعثم بالتحدث ببطء

واذا كنت متزوجة فلاحظى تأثير حديثك على زوجك فان كان يظهر على وجهه الملل والضيق فلا تكونى ثرثارة واذكرى الحكمة القائلة ان « السكوت من ذهب » واذا كنت قد سرت طوال حياتك على وتيرة واحدة لا تغيرينها كأن تجعلى زياراتك يوم الاحد وسهرتك فى الخارج أمسية الخميس وتنظيف المنزل يوم الجمعة الخ. فغيرى من هذا البرنامج بين حين وآخر بلا مقدمات لتثيرى الاهتمام فيمن حولك أما اذا كنت غير متزوجة فلا تبكى على الفرص التى ضيعتها والرجال الذين كانوا يترامون تحت قدميك بل أذكرى ان هذا القول منك يظهرك أمام غيرك فى صورة التى لا تعرف مصلحتها والتى تضيع كل فرصة تسنح لها ... ولا تفكرى كثيرا فى نفسك وشعورك وصحتك فتفوزى بالسعادة وأفضل وسيلة لذلك هى أن تفكرى فى غيرك وفى مشاكلهم فتنسين مشاكلك .. ولا يغيب عن بالك ان السيدة الوقور انما هى سيدة لها جمالها الخاص المرموق من الجميع فكونى أنت هذه السيدة .. اليوم أو غدا ...

وجهك الباسم

للدكتور حسن سيف النصر

من المعروف أن الطبيعة قد فتحت لنا فى الجلد عيونا صغيرة تكثر عادة على الوجه واعتدنا ان نسميها مسام الوجه ـ ويتدفق من هذه العيون سائل زيتى ينسكب على الوجه فيكسبه نعومة وصقلا . وهذا السائل يفرز من غدد دهنية تحت الجلد تكثر وتتجمع لاسباب معروفة أو دواعى غير مفهومة . فاذا حدث ان هذه الغدد اشتد نشاطها وكثر افرازها وتزايد عصيرها تدفق سائلها الزيتى على الوجه فمنحته لمعانا غريبا وبريقا لا عهد لنا به قبل الآن .. وهذا ما نسميه بالوجه الزيتى .

فما هى الاسباب ؟

لاشك أن الاكل بكثرة وخصوصا المواد الدسمة والنشويات والحلوى والجبن والشكولاته من العوامل التى تدفع هذه الغدد الى النشاط. يضاف الى هذا الحياة غير الرياضية التى يعيشها فريق من بنات هذا الجيل . فالخروج الى حيث يستمتع الانسان بالهواء والضياء والشمس والرياضة من العوامل التى تصلح ميزان هذا الجسم وتنظم وظيفة هذه الغدد الدهنية. وبالطبع نقص الفيتامين واضطراب الغدد الداخلية يزيد الحالة حرجا وسوءا .

وما هى العلاقات ؟

تتفتح مسام الوجه بكثرة لم يسبق لها مثيل ويغطى الوجه بطبقة رقيقة من الزيت . وتكثر النقط السوداء حول الانف . ويظهر قشر الرأس ويسقط الشعر .

البقية ص ٦٦



هل تذكرين ؟..

للدكتور مصطفى الديوانى

أنت مقبلة ياسيدتى على موسم صاخب ينذر بالويل والثبور فهل تذكرين ما سبق أن لقنته لك مرارا وتكرارا . أنا لا أمل من التكرار أبدا لان اعتقادى ان فى القارئة المصرية عيبا واضحا وهى أنها سطحية فى قراءتها أكثر مما يجب

نعم ياسيدتى ! هل تذكرين ما سبق ان قلته لك فى بداية موسم الشتاء عن واجباتك نحو طفلك : ان السلاح الذى تملكينه والذى يمكنك أن تقى طفلك بوساطته من عوادى الزمان هو حقنة ضد الدفتريا والسعال الديكى . يجب أن تحقنيه كل عام بمقدار سنتيمتر مكعب واحد من طعم الدفتريا لايقاظ المناعة الكامنة فى الجسم والتى نتجت من الحقن الاولى التى يحتم القانون اعطاءها قبل نهاية السنة الاولى ، والتى يضيع تأثيرها مع مرور الاعوام اذا لم تسعفى طفلك بحقنة سنوية . هذه أسلم السياسات جميعا فكم من أطفال أتوا الينا يحملون فى حلوقهم أخبث أنواع الدفتريا وعندما تصارح الام بالواقع تضرب كفا على كف وتقول اذن ما فائدة الحقن التى أخذها طفلى منذ ثلاثة أعوام أو أربعة مثلا ؟ فتجيبها قائلا كم حذرتك ياسيدتى من الاعتماد على مفعول الحقن الاولى التى تخبو مناعتها بعد حين .. فهل تذكرين .. ؟

والسعال الديكى ألم أحذرك مرارا من التهاون فى وقاية طفلك من شره . اذهبى الى أقرب صيدلية واشترى الطعم الواقى واحقنى طفلك به فى الحال وكررى هذا فى كل عام عند اقتراب الشتاء . ان السعال الديكى داء خبيث ويعز على قبل كل شىء أن أرى أذنيك الرقيقتين تتأذيان من سماع الصيحة المؤلمة التى يرسلها طفلك وهو يسعل حتى تدمع عيناه أو تدمى رئتاه !

لقد سهل لك الطب المهمة الملقاة على عاتقك فجمع الطعمين فى حقنة واحدة يمكنك الحصول عليها من أى صيدلية ويكفى حقنها لوقاية طفلك من مرضى الدفتريا والسعال الديكى واسمها اذا شئت Pertussis Diphtheria-Toxoid.

ويكفى هذا القدر اليوم ياسيدتى حتى لا يزدحم الرأس الصغير والى اللقاء فى فرصة قريبة ...

الوقاية خير من العلاج

الدكتور ابراهيم بيطار

يسعى الى أطباء الاسنان كثيرون من الناس ـ ونحمد الله أن الناس قد آمنوا اليوم بخطر الاسنان وواجب معالجتها وملاحظتها فكثير من الامراض مصدرها الاسنان ولكن بعض الناس يسألوننا حين نفرغ من معالجتهم عن دواء يمكن أن يستعملوه فى بيوتهم يقيهم المرض أوعودة المرض اليهم ، وهذا سؤال يثير ابتسامة عريضة من جميع أطباء الاسنان فليس هناك دواء يقى المرض أو يحول بين عودته الى الذين عالجناهم ، وليس لدى طبيب الاسنان الا نصيحة واحدة يقولها لجميع مرضاه هى العناية بتنظيف الاسنان بالمعجون المفيد والفرشاة الصالحة

ويرى بعض المرضى الناقهين من أمراض اسنانهم أن أطباء الاسنان يخفون دواء اذا أظهروه أغلقوا عياداتهم ! وان هذا الدواء سر بين آلاف الاطباء ، وان السر الذى يشاع اذا جاوز الاثنين قد ثبت أنه لا يشاع وقد جاوزت معرفته آلاف الاطباء والسر فى هذا السر ـ اذا صح التعبير ـ أنه ليس هناك أى دواء أو أى عقاقير خاصة بالاسنان يمكن أن تحول بين المريض الناقه وبين عودة المرض اليه ، ولا يملك طبيب الاسنان مهما يبلغ من مهارة ودقة الا أن يشير على مريضه الناقه ببعض الارشادات التى تحتم عليه، فيها أن يسير بمقتضاها حتى يخفف بقدر الامكان من وطأة الداء وقد تعينه هذه الارشادات ويتجنب شرورها المختلفة على استخلاص المرض ووقفه وقفا يشبه القضاء عليه

البقية ص ٦٦

من هنا وهناك

كل شيء فى أوروبا له مسابقات ، ولعل من المسابقات التى أخذت شكلا جديا تلك المباراة التى نظمها الفرنسيون فى عاصمتهم باريس واشترك فيها فتيات من معظم المقاطعات الفرنسية وذلك لاختيار « ملكة الطهى » أسوة بملكات الجمال ...

وقد لوحظ أن معظم المتباريات قد أثبتن أن المرأة عامة والفرنسية خاصة « ست بيت » من الطراز الاول ولو أن الناس فى العالم يجهلون هذه الناحية فى نساء فرنسا ، ويقول المحكمون ان ألذ الاطعمة التى تذوقوها فى حياتهم كانت فى هذه المسابقة وان علقت صحف فرنسا بأن معظم المتباريات جميلات جدا حتى يكاد لا يوجد بينهن سيدة قبيحة لذلك كان طعامهن عند المحكمين لذيذا . ؟!



عقدت يوم الاثنين ٢٥ اكتوبر خطبة الآنسة نعمت بركات كريمة حضرة صاحب السعادة بهى الدين بركات باشا رئيس ديوان المحاسبة على حضرة الدكتور عبد الحميد مرتجى . وحضر الحفلة كبار الشخصيات من أقرباء العروسين وأصدقائهم . فنتمنى لهما السعادة والهناء .





وحتى الاطفال من الاناث ينشأن على دين أمهاتهن هناك ! فاذا كان للكبيرات مانكان فلابد لهن أيضا من حفلات يثبتن فيها أنهن جديرات بمراتب الموضات كما تصنع أمهاتهن تماما ...

يغيظني

◆ أن يتفق طرفان أو عدة أطراف فى مشروع ما ثم يتهاون بعض الاطراف فى تنفيذ المشروع كأن الامر لا يعنيه مع أن الخسارة تلحقه ان عاجلا أو آجلا، والمصيبة أن يكون ذلك بين الشعوب المتحابة ، وأخطر مصيبة أن يكون التهاون والاطراف فى حرب حياة أو موت

◆ ويغيظنى أن أقرأ بيانات لوزارة المعارف بأن هناك فى مدارسها أمكنة لجميع المتقدمين ثم أسمع أن أولاد الاصدقاء والمعارف فى انتظار انتقال الامكنة من على « الورق » الى المدارس المختلفة ...

◆ يدهشنى أن تزعم وزارعة المعارف ان التعليم الابتدائى مجانى بينما يدفع التلميذ ثمن الغذاء والكتب والالعاب وخلافه ويصل هذا الى حوالى ستة جنيهات فى السنة ولم يكن التعليم بمصروفات يزيد على هذا القدر من المال ...

◆ من الصبح الى الظهر المفروض ان العمال والموظفين فى أعمالهم والسيدات والآنسات فى البيوت والمدارس ومع ذلك فأن الزحام فى الشوارع والترام قائم على أشده كأن البلد فى اجازة أو عيد ، أليس ذلك مدعاة للتساؤل عن كثير من الملاحظين ؟ !

◆ ويغيظنى أشد الغيظ ألا يجتمع مايسمونه مجلس الامن حين يكون اليهود قد ألقوا بقواتهم كلها ضد مصر فاذا تبين لهذا المجلس أن اليهود قد « أكلوها » اجتمع فورا وحدد ساعة لوقف القتال ؟! أليس ذلك شيئا يدعو للغيظ والضيق ؟

« مفلوق »

اذا كسبت صاحبة هذا الرقم فلها هدية ستظهر فى عدد ديسمبر المقبل وسيحدد نوعها فى العدد المذكور ويشترط على كل رابحة ان ترسل هذه الورقة كاملة

نمرة ٠١٧٩٥٠

الغيرة مرض ..

ان الغيرة عاطفة مركبة من شعور بالنقص وحب للسيطرة . وأشد أنواع الغيرة ضررا هي التي تصيب أحدالزوجين ولسنا فيحاجة الى سرد المآسي العائلية التي تنتج عن هذا الداء الوبيل .

فتارة يصاب الزوج بهذا الداء فيعتقد أن زوجته كفت عن حبه وأنها تخدعه أو على الاقل تحب شخصا آخر . فاذا تأخرت في زيارة أو في السوق تعرضت لاسئلة بل لاستجوابات لا حصر لها ولا عدد . « أين كنت ؟ ومع من من الناس ؟ وماذا كنت تعملين ؟ » وهو لا يهمل الى جانب ذلك مراقبة الخطابات التي تصلها فيفتحها ويقرأ ما تحويه .

ويقول علماء النفس ان حالاتالغيرة عند الرجال تكاد تكون نادرة في حينأنها تكون غالبة عند النساء . فاذا حدد الزوج موعدا مع أحد عملائه شكت فيه . واذا مر عليه أحد أصدقائه ليصطحبه الى النادي التاعت الزوجة وفقدت صوابها بل وثقتها في زوجها وأخذت تمطره وابلا من الاسئلة وكأنها وكيلة نيابة لا أكثر ولا أقل وهي لا تنسى أبدا اذا ما دخل الحمام أن تفتش في جيوبه في حافظته ...

وأخص خصائص الغيرة هو اساءة تعليل الحوادث وتخيل أشياء أو أفعال لم تقع على الاطلاق . أما اذا لم توجد هذه الظاهرة عند الشخص فاننا نظلمه اذا رميناه بالغيرة . فالرجل الذي يرى زوجته تبتعد عنه والزوجة التي يطلقها زوجها حبا في غيرها لا يمكن أن نعتبر ما ينتابهما من شعور وعواطف بأنه غيرة مهما كانت ردود أفعالهما . انهما شخصان معذبان في حبهما وفي كبريائهما وان ألمهما منطقي وطبيعي .

أما الغيرة الحقيقية فهي التي تعلل الاشياء وتفسرها تفسيرا عاطفيا ليس بينهوبين المنطق أو طبيعة الاشياء أية صلة . فاذا رأت الزوجة خطابا مرسلا من سيدة الى زوجها وأخذتتوجه اليه هذا اللون من الاسئلة : « لقد كتبت لك هذه المرأة ! لابد من أن تكون هناك علاقةبينك وبينها !؟ » فهي غيورة واذا لمح الزوج رجلا ينظر الى زوجته وأخذ يسألها هذه الاسئلة : « ان هذا الرجل ينظر اليك .. لابد انك شجعته على ذلك .. » فهو غيور . وقد يذهب الى أبعد من هذا الحد فيتهمها بأنها خرجت من المنزل أثناء غيبته وقد ترميه بأبشع الاتهامات وقد يتلعثم الرجل في كلامه من كثرة الاسئلةوهنا الطامة الكبرى ...

الغيرة أنانية

ويقول بعض الاخصائيين في علم النفس أنه لابد من وجود الانانية مع الغيرة . وقد تعجب القارئة من هذا القول لان في العادة لا تصدر الغيرة الا عن حب فائق الحد . ولكن توجد أنواع كثيرة من الحب والحب الذي يصل بصاحبه الى الغيرة ما هو الا لون من ألوانالانانية فاذا طلبت الى شخص أن يجعلحياته وتفكيره وحركاته موقوفة عليك حرمته من حريته التي ضمنتها له دساتير العالم وقوانينه .

عمر الغيرة :

يقولون ان عمر الغيرة هو عمر الحياة العاطفية وقد يتجاوز هذا الحد أحيانا . والحقبة الاكثر خطورة هي التي تقع بين الخامسة والعشرين الى الثلاثين ومن الاربعين الى الخمسين مع فترة هدوء بين الثلاثين والاربعين

ويسأل البعض عن سبب هذا الهدوء فنجيبه ان الحياة الزوجية تكون قد وصلتالى فترة من الركود فقد أسس المنزل والاولاد ما زالوا صغارا يحتاجون الى عطف الابوين وعنايتهما . ثم لا تلبس أن تعود الحياة الفردية الى سابق نشاطها . فمن الناحية الفسيولوجية البحتة ينتاب الرجل والمرأة شعور فياض وميل الى الهياج يساعد على ظهور الغيرة مرة أخرى .

زوجات الاطباء :

ويقال ان بعض زوجات الاطباء يراقبن عيادات أزواجهن فاذا ما دخلت سيدة جميلة العيادة وتأخرت في الخروج جعلت الزوجة يوم زوجها المسكين اسود ! وقصص هذا اللون من الغيرة غير خافية على أحد وهي ان دلت على شيء فهي تدل على أن الغيرة تعذب صاحبها أكثر مما تعذب الطرف الآخر .

الغيرة القاتلة :

ولسنا في حاجة الى القول ان الغيرة قد تكون سببا في جر صاحبها الى اقتراف جريمة القتل . فمعظم حوادث القتل التي نقرأ عنها في الجرائد والتي يكون سببها عاطفة الحب المتأججة في قلب القاتل ما هي في الحقيقة الا غيرة خرجت عن حدها الطبيعي ودفعت صاحبها الى اقتراف هذا الجرم الشنيع .

واذا وصلت الغيرة الى الذروة أخذت شكلا واحدا من هذين الشكلين : أولا الانتحار ثانيا الاجرام . ويجدر في كلا الحالتين ارسال الغيور الخطر الى مستشفى الامراض العقلية ليعالج فيها وليحال بينه وبين نفسه أو بين الآخرين .

الثقة أساس السعادة :

يوجد في قرارة كل فرد منا شيء من الغيرة ومن الانانية . ولكن لا تخشي ياسيدتي شرا على نفسك فان قوة ارادتك وسلامة حكمك على الاشياء كافيتان لشل نشاط هذا الشعور البغيض

قولي في نفسك أن الغيرة لم تمنع يوما من الايام زوجا يعتزم خيانة زوجته من تنفيذ أغراضه بل على العكس فان كثيرا من الازواج وقد عيل صبرهم من غيرة زوجاتهم عليهم فكروا في خيانتهن انتقاما منهن على تعذيبهم .

قولي في نفسك أيضا ان الغيرة هي وصمة في جبين من تحبين . ان الحب الذي لا يرتكز على الثقة المتبادلة لابد أن يزول . والافضل أن تصدقي زوجك في كل ما يقول على أن تخرقي هذه الثقة التي ما هي الا ضمان السعادة الزوجية .

وصدقيني ياسيدتي اذا قلت لك ان هذه الثقة التي تمنحينها لزوجك ستؤثر فيه أيما تأثير وتجعله لا يفكر قط في خيانة عهدك .

خليل صابات

دليل بنت النيل للمشتروات

لجميع لوازمك اختارى



محلات **احمد حلاوه**

فهى تنتقى لك دائما اجود
الأنواع بارخص الأثمان

شارع فؤاد الأول و ميدان الملكة فريدة

الابتكار البديع فى الاحذية



بمحل **هنرى**

٥ شارع فؤاد الأول
٣٥ شارع الموسكى

شاهدوا معروضاتنا



موديلات
حديثه



أسعارنا
لاتقبل
المزاحمة

ڤيسكوزا
VISCOSA

٣٢ شارع سليمان باشا بمصر

شنط يد فاخرة

عند

جاعون وساسون

أسعار منخفضة

٢٢٥ قرش



شارع الألفى بك قرب سينما ديانا



آية الكرسى

تباع بمحل

مراد
الجواهرجى والساعاتى
لصاحبه مراد . ت . جندى

الميداليات الذهبية والفضية
التى تحمل آية الكرسى

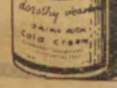
٤٣ . شارع الملكة فريدة - تليفون ٥٩٨٩٨ القاهرة



دورتى دين

مستحضرات التجميل

من نيويورك





أزياء الموسم

بمحل

جبرييل

١٩ شارع قصر
النيل بالقاهرة

تليفون
٥١٢٦٠

نايلون

١٥ دنيير	٩٠
٢٠ دنيير	٨٥
٣٠ دنيير	٦٥



عند

وانش

١٣ عدلى باشا . قوده مكتب التلغراف
مصر

أنت مسئولة عن أناقة زوجك



نعم أنت مسئولة عن أناقة زوجك فاذا كان أنيقا زدت به فخرا واعجابا وان كان غير ذلك كرهت أن تسيرى واياه فى طريق واحد جنبا الى جنب .. ولا تظنى ان أناقته شىء يختص به وحده ولست مسئولة عنه اذ أن هذا خطأ يقع فيه أغلب النساء لان خلف كل رجل امرأة هى السبب غير المباشر فى كل ما يصيبه فى الحياة من نجاح أو فشل ، سعادة أو شقاء ، وخلف كل رجل متزوج زوجة يقع عليها العبء الاكبر فيما يتصف به من أناقة أو العكس ...

فكما أن للاناقة عند النساء قدرا كبيرا من الاهمية اذ ان بها يظهرن شخصيتهن وينلن - اذا أتصفن بها - اعجاب الجميع - كذلك للاناقة عند الرجال قدر مشابه من الاهمية ان لم يزد فالاناقة فى الرجل تكسبه الشخصية التى تمكنه من شق طريقه فى الحياة، ونحن نقصد بالاناقة هنا ما يوحى للناظر أنها طبيعية لامفتعلة، فالبشر جميعا دون استثناء يعجبون بالشخص الانيق الثياب لا مهلهلها ، على أن تكون هذه الاناقة بغير مغالاة حتى لا تكسب الشخص مظهر الغرور وانعدام الذوق .

لن نحاول جعلك وصيفة له أو نلقى عليك العبء كله! فانه لم يخترك الا شريكة له فى حياته وزوجا يركن اليها لا خادما له .. وعلى هذا الاساس وحده نحدثك ... فكل ارتفاع له فى الحياة انما هو ارتفاع لك أيضا ولن يحدث له ما ترجينه له من رفعة الا اذا أثر فيمن يتعامل معهم يوميا فى كل مكان ، والاثر الذى قد يخلفه بذكائه ونشاطه وحديثه يتضاعف مرارا اذا قرن به الأثر الذى يكتسبه باناقته ونظافته وهندامه .. أما ماذا تفعلين فاليك بعض نصائح عليك باتباعها ...

لاحظى دواما حاجيات زوجك الخاصة مثل بودرة التلك الخاصة به كأن يكون منها باستمرار قدر كاف ، وكذلك دواء الشعر الذى يستعمله زوجك واختارى له منها الماركات الشهيرة المعروفة على أن تبتعدى قدر الامكان عن المركبات ذات الرائحة القوية وكذلك فى كريم الحلاقة أو الصابون الخاص بها أما الاسلحة التى يستعملها فى حلاقة الذقن فداومى على ملاحظتها اذ أن الرجل كثيرا ما ينسى انه قد استهلك كل ما يملكه من أسلحة وليس لديه منها ما يحلق به ذقنه فيخرج الى عمله بوجهه الممتلىء بالشعر على أمل أن يشترى عددا منها ولكنه ينسى ذلك عادة فلو كنت دائمة تلاحظين مثل هذه الاشياء الصغيرة أمكنك عن طريق غير مباشر المحافظة على ما ترجينه له من أناقة ..

وافحصى ثيابه من حين لآخر لتزيلى منها البقع على شرط أن تتبعى التعليمات الخاصة بالمزيل حتى لاتتخلصى من البقعة لتجدى مكانها حلقة دائرية متسخة الحواف من أثر عدم استعمال المزيل كما هو مفروض . وضعى أمامه دائما فرشاة الملابس على أن تغسليها جيدا مرة كل أسبوع حتى تبقى دائما نظيفة ..

أظهرى اهتماما خاصا باختيار ملابس رجلك اذ أن الاسعار الآن مرتفعة عما كانت عليه من قبل والمقدر من الزمن لاستهلاك بذلة الرجل الآن أكثر مما كان مقدرا له من قبل ولذلك يحسن بك اختيار الالوان والاقمشة من نوع جيد ولا تنسى أن ثوبا يلبس يومين أو ثلاثة ليستبدل بآخر يبقى زمنا أطول من ثوب يلبس باستمرار ولذلك ضعى نصب عينيك مالا يقل عن أربع بذلات يلبسها بالتناوب ، وحقيقة ان هذا العدد قد يكون كبيرا والحصول عليه دفعة واحدة متعذر الا انك بشىء من الاقتصاد فى بادىء الامر يمكنك أن توفرى له هذا العدد من البذلات وكذلك الحال فى الجوارب والقمصان والاحذية وأربطة الرقبة (الكرافتات) ويمكنك الاحتفاظ بجدة الاحذية اذا داوم زوجك على دهنها وتلميعها والتغيير فيها ويحسن بك أن تغسلى

الاحذية مرة فى الشهر بالصابون الخاص بغسيل الجلود وبهذا تكسبى الجلد ليونة وجدة وتزيلى ما علق به من أقذار ، كما أن أربطة الرقبة يمكنك غسلها اذا كانت من نوع جيد مع ملاحظة عدم فك الخياطة الموجودة فيها من الخلف وعند كيها يجب عليك أن تبتعدى عن كى الحواف .

واذا ذهبت مع رجلك لشراء بذلة فيجدر بك اتباع بعض التعليمات التى نسوقها اليك ويحسن بك عدم اغفالها وأهمها أن مودة الجاكتات لهذا العام غيرها فى عام ١٩٣٨ كما هو واضح فى الرسم ثم ها هى ذى ستة أمور عليك بمراعاتها :

١ ـ الرقبة والاكتاف من أهم الاشياء التى يعرف بها ان كان الرجل أنيقا فى ملبسه أم لا اذ يجب ان يكون شكلهما طبيعيا على الشخص مع عدم الاكثار الزائد من (الحشو) فى الاكتاف واذا نظر الى الجاكت رأى الناظر





اليها انها مستندة على الاكتاف فاذا لم يكونا طبيعيين اختل هندام الجاكت بأكمله .

٢ ـ يجب أن يكون هناك متسع عند الصدر والظهر ابتداء من أعلى الاكمام .

٣ ـ لا تدعى الترزى يجعل جاكتة زوجك مضمومة على جسده بل يجب ان تكون واسعة (مبحبحة) بحيث اذا زررت الجاكت لم تظهر أى ثنيات بجوار الازرار لان هذه الثنيات اذا ظهرت أشعرت الناظر اليها ان الجاكت ضيقة حتى ولو كانت فى غاية الاتساع .

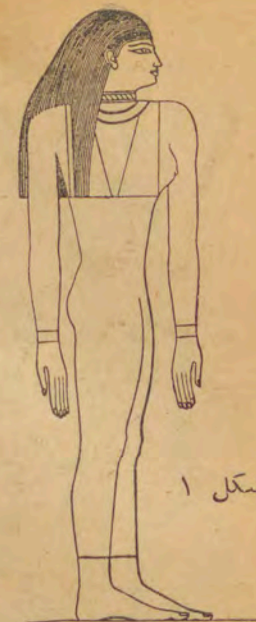
٤ ـ يلاحظ أن تكون القلابات فى صدر الجاكت طويلة فتكون فى الجاكت ذات الصف الواحد من الازرار ممتدة الى ما تحت الحصر (مع ملاحظة أن الجاكتات ذات الصف الواحد من الازرار تتكون الآن من زرارين لا ثلاثة أزرار كما كان الحال من قبل) أما فى الجاكتات ذات الصفين من الازرار فتكون القلابات ممتدة حتى تكون محاذية لاسفل الازرار . وفى هذا النوع من الجاكتات (ذات الصفين) يفضل كثير من الرجال تزرير الزرار الاسفل فقط علما بأن مظهرها يكون أفضل اذا زرر منها زراران

٥ ـ يجب ألا يكون البنطلون متسعا أكثر من اللازم مع ملاحظة أن يكون شكله اذا ارتداه الرجل وكان واقفا غير جالس وساقاه مضمومتان على بعضهما تقريبا تكون الثنية أمام منتصف الركبة تماما وحرف البنطلون من أسفل واصل الى منتصف الحذاء تقريبا .

٦ ـ يجب أن يكون شكل البذلة كله يوحي بالراحة وألا تظهر عليه وكأنها جديدة بل يفضل أن تكون وكأنها تقمصت شخصية مرتديها .

البقية ص ٦٥

اهم أزياء السيدات فى مصر القديمة



شكل ١

منذ أن عمد فن المصرى القديم الى تسجيل رسوم « بنت النيل » على آثاره المختلفة ، أو الى تخليد ذكرها فى تماثيله المنوعة ، لم يفته أن يظهرها دائما فى ملابسها، وأبدع أزيائها وأكمل زينتها .

ويبدو ان «بنت النيل» كانت فى الزمن القديم قانعة راضية بالمحافظة على طراز واحد من الازياء ، قلما تغير فى صميمه خلال عصور طويلة .

ففى خلال تلك المئات من السنين ترينا الآثار رسوم السيدة المصرية فى ملابسها البسيطة المصنوعة عادة من نسيج الكتان الرقيق الابيض أو الاحمر أو الاصفر الخالص

وكان الطراز السائد فى تفصيل هذه الملابس يعمد الى جعل الثوب أقرب ما يكون الى شكل القميص الذى يبدأ جزؤه الاعلى محبوكا عند منتصف الصدر ، وتحت الثديين فى الغالب، ثم ينسدل لاصقا بالجسم فى حبكة وضيق واضحين الى ما فوق القدمين . ولكى لا ينزلق هذا الثوب كان يتصل بحمالات من نفس القماش تبدأ فى شريطين عريضين من وسط الصدر ينفرجان تدريجا ليلتف كل منهما حول العاتق ويتصل مرة أخرى بالثوب من خلف الظهر . ولم يكن لهذا الثوب أكمام ، ولذلك كان يكشف دائما عن وسط الصدر والكتفين والذراعين (شكل ١) . وواضح ان



شكل ٣

هذا الطراز الضيق المحبوك كان القصد منه ابراز مفاتن الجسم الاهيف ، والقد الفارع ، الذى امتازت به المصريات دائما .

ونظرة الى ذلك التمثال من الحجر الجيرى الملون الرائع الذى للاميرة نفرت (وهو تمثال مشهور محفوظ بالمتحف المصرى) شكل ٣ — تعرض للناظر طرازا ممتازا من ملابس سيدات الدولة القديمة . وفى هذا الزى ترى الاميرة وهى ترتدى — أولا — ذلك الثوب العادى ذا الحمالات الملتفة على العاتقين والذى لا أكمام له. ثم أنها ترتدى فوقه ثوبا آخر يشبه العباءة التى تغطى الكتفين ولو أنها بلا أكمام ايضا . ويلاحظ ان هذه العباءة تتوفر فيها أيضا حبكة التفصيل لكى تكون لاصقة بجسم الاميرة البض الممتلىء الجميل . ولكن برغم هذا الابداع فى مودة الثوب المحبوك الذى يزيد فى ابراز الجسم الفاتن ،لا يسع الناظر الى الاميرة جملة الا أن يشعر حيالها بالمهابة والوقار .

وعندما انتهت مصر من حروب تأسيس أمبراطوريتها العالمية الاولى فى منتصف عهد الاسرة الثامنة عشرة ، وتزايدت الثروات المنوعة فى خزائنها العامة والخاصة ووفدت اليها أفواج من كل أمم العالم القديم ، تغير



شكل ٤

طراز ملابس السيدات نتيجة لسعة الثراء ، ولامتزاج الحضارات بما فيها من فنون وازياء .

فكانت السيدة ترتدى فى العادة ثوبين من التيل الرقيق : أولهما يشبه ذلك القميص المحبوك بعد ان زيد عليه جزء يغطى الكتف الايسر وحده ، بينما ترك الكتف الايمن عاريا . وثانيهما، ثوبا فضفاضا من قطعة واحدة من نفس القماش تغطى الكتف الايسر وحده أيضا ثم تنسدل على الجسم



شكل ٥

لتغطيه الى ما فوق القدمين وتجمع أطرافه لتتلاقى وتشتبك عند الصدر، فكانت تشبه الملاءة الى حد بعيد وان نوع القماش المستعمل كان على درجة من دقة النسيج ورقته الشفافة تسمح باظهار معظم الجسم شكل ٤

ثم تطورت الثياب فصارت تحتاج الى كثير من قماش التيل ، لان « المودة » كانت



شكل ٦

تقضى بأن يكون الثوب فضفاضا واسعا طويلا ، ولكن فى انسجام (شكل ٥) وكان جزؤه الاعلى يغطى الكتف الايسر وحده، ويغطى جزءا آخر من الذراع الايسر أيضا ، ثم يطول الثوب الى أن يغطى القدمين ، ويصل الى الارض ٠ وكانت أطراف هذا الثوب العليا تجمع وتشبك من امام الصدر بطريقة تجعله محبوكا على الجسم وتظهر معظم تقاطيعه ٠

وقد اتخذ هذا الزى الفضفاض - المحبوك برغم سعته وطوله وكثرة القماش المستعمل فى تفصيله - اشكالا منوعة منها : الثوب المنبسط فى غير ثنيات ، المنسدل الى ما فوق القدمين شكل ٦ ، ٧ ومنها الثوب ذو الثنيات الكثيرة المنتشرة فى كل أجزائه - « بليسيه » - المطرز أو غير المطرز ،الكاسى الى محاذاة القدمين - شكل ٥ ، ٨



شكل ٧

وتصح الاشارة الى أن معظم اجزاء الجسم التى كانت تترك عارية كالرقبة والصدر والذراعين ، كانت تزدان بالحلى الثمينة من عقود وقلائد عريضة واساور غاية فى الجمال الفنى والذوق المترف البديع ٠

وانى لادعو «بنت النيل» الحديثة الى أن تكرر زياراتها للمتحف المصرى ، وتطيل الوقوف والتأمل فى رسوم وصور وتماثيل اختها القديمة ذوقها الحديث ، ويرضى كرامتها المصرية الاصيلة فى مجال الزى والزينة ٠

« داد »









اعتنى بجمال عنقك

ان كنت من اللواتى يترددن على دور السينما بين حين وآخر فلا بد من انك تكونين قد شاهدت على الستار الفضى النجمة اللامعة مارجريت شابمان .

ومن الملاحظ أن أجمل ما في هذه الممثلة الحسناء عنقها . وقد سألتها احدى صاحبات دور التجميل في هوليود عن سر احتفاظها بجمال عنقها ونضرته . وها نحن أولاء نورد هذا الحديث لعله يفيد قارئات « بنت النيل »

١ ـ فرشي كل مساء عنقك بفرشاة ناعمة مستعملة رغوة صابون التواليت . ان حرير الفرشاة الناعمة يخلص المسام من الغبار الذى يتراكم بسهولة على العنق .

٢ ـ دلكى عنقك وكتفيك برفق وذلك بقليل من الكولدكريم الذى تدهن به الايدى أو بزيت اللوز الحلو ويمكنك فى حالة عدم وجود هذين النوعين الاكتفاء بزيت الزيتون .

٣ ـ واليك الآن تمرينا رياضيا لعضلات العنق : اسندى رقبتك بيديك الاثنتين وحركى رأسك برفق (ا) من الخلف الى الامام والعكس (ب) من اليمين الى اليسار والعكس كررى التمرينين عشرمرات ولسوف ترين الى جانب ذلك أن هذا التمرين يريح أعصابك المتعبة .

٤ ـ عندما تضعين الماكياج على وجهك رشى البودرة على عنقك وعلى وجهك فى الوقت نفسه فتتفادين بذلك هذا الخطر الفاصل بين الوجه والعنق والذى يجعلك تظهرين وكأنك ركبت وجها غريبا على عنقك .

٥ ـ ضعى على عنقك محلولا قابضا للمسام وأربتى عليها ربتا خفيفا . ستشعرين بنغز خفيف سببه دخول الدم الى العنق الشيء الذى يكسب بشرتك الحيوية والصحة .



ماتفرضه الوجوه ..

كثيرا ما نسمع ان هذا الفستان غير منسجم على فلانة فأنها ممتلئة من أمام أو متدلية من خلف أو معدتها تنافس صدرها الناهد ، أو غير ذلك من الملاحظات أو النقد المشهورة



به النساء عادة ، وأصبح الرجال للاسف الشديد ينافسون النساء فى هذا الباب ..

والواقع انهذه الملاحظات لابد أن تقولها السيدة اذا أرادت أن تقلل من جمال او رشاقة أو فتنة خصيمتها أو صديقتها على السواء ، فأن الصداقة والخصومة يستويان عند الانثى فى هذه الناحية من العلاقات . ولكن الشىء الجدير بالملاحظة ليس الجسم فى اختيار اللون أو نوع



القماش بل هو الوجه ، فان لكل وجه ميزة وطابعا ، وهو – أى الوجه – هو الذى يفرض نوع القماش ولونه كما يفرض لونأحمر الشفاه والخدود والرمل وتسريحة الشعر وحجم القرط وشكل العقد ... وللتأكد من ذلك اقرئى معنا هذا المقال

١ – الوجه الطويل :

شعر قصير أسمر – وجه مسحوب نوعا مما – خمرية اللون – أعين ملونة وفى العادة تكون رمادية اللون – بشرة الوجه دهنية بعض الشىء ..

صاحبة مثل هذا الوجه يوافقها ارتداء الملابس ذات اللون الاخضر ويكون لون روج شفتيها فاتحا يكاد لونه يقارب اللون البرتقالى يوافقها من الملابس أيضا ما يكون لونه أزرق أو قرمزيا وعلى صاحبة هذا الوجه



أن تعنى بازالة الدهن من بشرتها واستعمال اللوسيونات الخاصة لعلاجه .

٢ – الوجه المستدير :

وجه مستدير ووجنات ممتلئة تجعل الاعين تظهر صغيرة وشعر كستنائى فاتح ..

صاحبة مثل هذا الوجه يحسن بها استعمال بودرة مخملية الملمس أما أحمر الخدود فيكون لونه قرمزيا على أن يكون من النوع المسمى « روج كريم » ويكون استعماله بالطريقة الآتية :



تضعه على وجهها وتتركه لمدة دقيقة أو دقيقتين حتى يجف على البشرة ثم تضع البودرة بعد ذلك . وعليها أن يكون روج الشفاه من نفس اللون مع الاعتناء برسم الشفاه ويفضل استعمال الروج السائل الذى يوضع بالفرشاة .

٣ – الوجه الممتلىء ..

صاحبته ذات شعر أحمر وبشرة تمتاز بالحساسية وعينان زرقاوان ولون الوجه أبيض مشرب بالدماء الا أن أنفها دائم اللمعان ..

صاحبة مثل هذا الوجه يجب عليها عدم التعرض بكثرة لاشعة الشمس وعليها اختيار نوع من البودرة يمنع تاثير أشعة الشمس على بشرتها الرقيقة مع تجميلها فى نفس الوقت كما أنعليها تغطية أنفها بطبقة رقيقة من الكريم مع مراعاة ضغط البودرة على الوجه بدلا من (الطبطبة) .. أمالونأحمر الخدود والروج فيكون قرمزيا أو ياقوتى اللون فى السهرات .

٤ – الوجه الاسمر ..

شعر أدكن وعينان داكنتان وجلد أسمر ووجه رفيع وأنف بارز وذقنبارزة أيضا ..

صاحبة مثل هذا الوجه تحتاج الى عناية كثيرة فى زينتها فبودرتها يجب أن تكون ذات لون فاتح وتستعملها بكثرة فوققاعدة من الكريم وخاصة فى الاماكن التى تتكون فيها ظلال حتى لا تظهر الوجنتان غائرتينأما علىالانف والذقن فتستعمل بودرة ذات لون أغمق من اللون الاول لتغطية بروزهما أما روج الشفاه فيجب أن يكون لامعا ..

٥ – الوجه بعد الاربعين ..

شعر بدأ يتحول الى البياض وبشرة يكاد لا يكون لها لون وفم كبير ..

صاحبة مثل هذا الوجه تحتاج الى روج لونه وردى Natural Rose طبيعى وتستعمل قاعده لاحمر الخدود أو البودرة مع عدم الاكثار منهما .. وذلك لاكساب الوجه مظهرا طبيعيا لا مغالاة فيه وعلى صاحبة الفم الكبير أن تبتعد عن الطريقة التى يلون فيها جزء من الشفاه بالروج ويترك جزءا من عند الجانبين لاكساب الفم مظهر الصغر
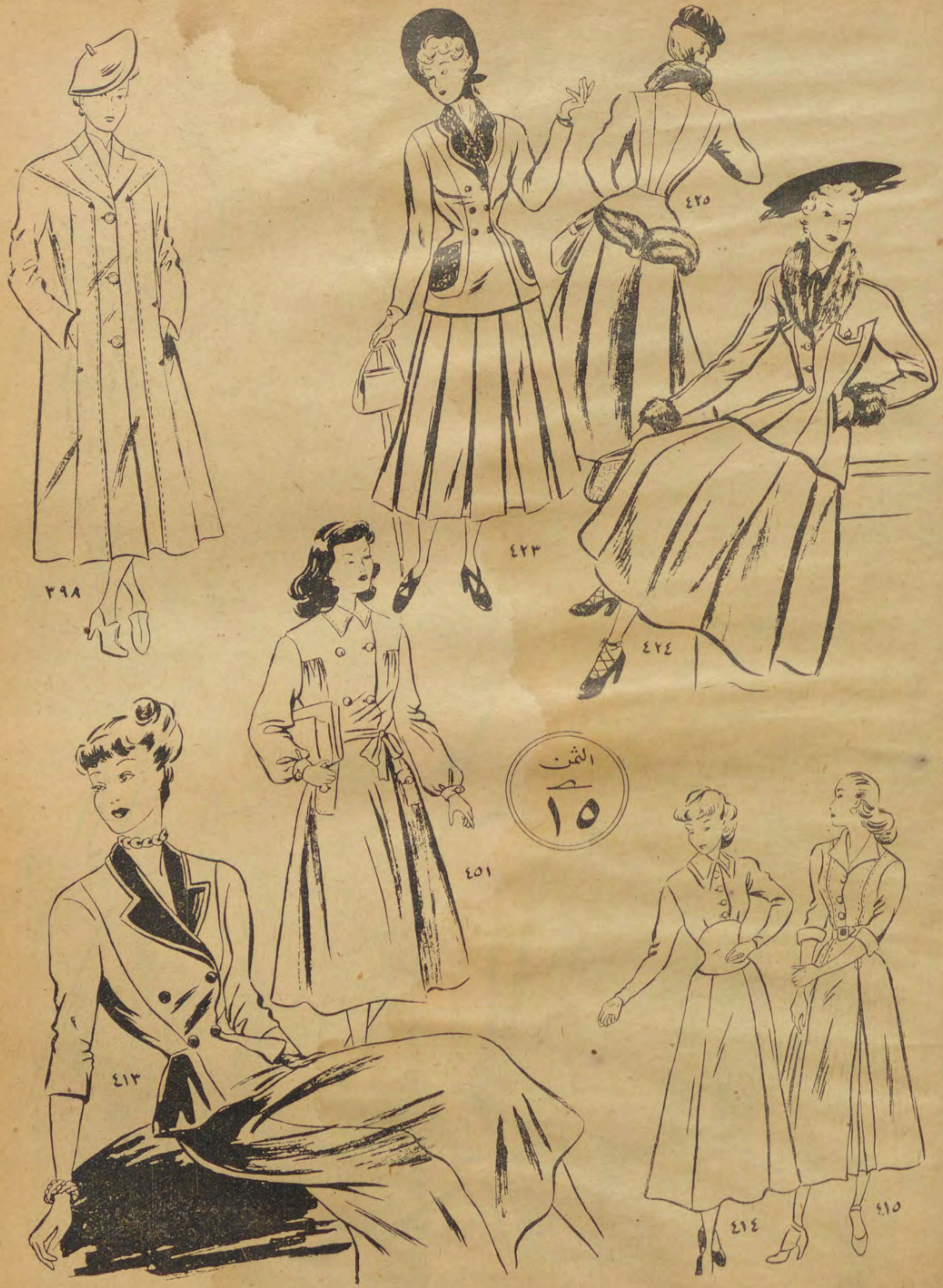


بل عليها أن تلون شفتيها جميعا فلا تترك جزءا بغير روج . أما شعرها فيجدر بها ان تعنى بزينته وتربيته اذ أن الشعر الابيض المرتب يكسبها جمالا وأناقة ملحوظتين ..



باترونات من باريس لبنت النيل




٣٩٨
٤٢٣
٤٢٥
٤٢٤
الثمن
ص
١٥
٤٥١
٤١٣
٤١٤
٤١٥

ملابس أطفالك

نقدم على هذه الصفحة عدة أزياء لاطفالك صبية كانوا أو صبيات ، ونرجو أن تراعى عند الاختيار سن الابن أو الابنة فلا تلبسى الصغير رداء الكبير منهم لانه أعجبك فانه قد أعجبك لانه وضع على صاحبه اللائق به ، أو تلبسى الصبى ثياب الصبية كما يفعل بعض الامهات المحرومات من خلفة البنات أو العكس كما تشاهدين ذلك فى كثير من البيوت ..







كريستيان ديور

ستترين فى هذه الصفحة والصفحات التالية ألوانا بديعة لاحدث موضات هذا الشتاء جاء بعضها ان لم يكن معظمها لمجلتك «بنت النيل» خاصة، وسوف تجدين فيها ما يصلح لزيك الشتوى سواء كان ذلك للمنزل أو للحفلات العامة او الخاصة كما يصلح للنهار والمساء وللخروج فى سبيل قضاء الحاجات

« مارسيل شومون »

« كريستيان ديور »





« كارفن »

تلك التى على اليمين هل هـى فى موسـكو أو فى باريس ؟ قد يدهشك عرض هذا البالطو البديع لساكنات وادى النيل ولكن لا تنسى أن العبرة بأن أجسامنا لا تحتمل البرد وأن ما يصلح لفرنسـا يصلح لمصر أيضا وكم عندنا من أيام قارصة !

«كارفن»

وهذه الحسناء تحت هذا الكلام قد دخلت فى معطفها الانيق آية من آيات الاناقة تراها فى أحسن ميادين باريس موضعا للنظر ومحلا للالتفات عند الرجال والنساء على السواء ولا تنسى عند النظر الى المعطف الاستفادة من القبعة والحذاء فبدونهمـا لا تكمـل أناقتك

«مرسيل شومون»







صورتان أجمل مافيهما القبعتان وأجمل
مافى القبعتين الريشة تتمايل مع الهواء
« مارسيل شومون »





أحدث موضات التايورات
أنظرى الى يمينك وأوصى
خائطتك بصنعه
« كارفن »



قبعة قديمة حديثة عرفها
سيدات سنة ١٩٢٤
وها هى ذى تعود من
جديد فى آخر سنة ١٩٤٨





جاك فات

فستان من قطعتين
محلى بالاستراكان



جاك ديس

...سان من الكريب المع...



جاك باتو

فستان من الصوف والمعطف من الوبر السح



جاك فات

فستان ريدنجوت من الصوف المحلى بالزبلين

ناقة فى الطريق



لوسيان لولون
معطف يشبه الريدانجوت
الخصر ضيق والجونلة واسعة

باكان
تايير من الصوف الرمادي
ذو جيوب مستطيلة

مارسيل روشاس
جاكت من الصوف عل
جونلة ذات خطوط مربعة

أصيل جميل



جان لافورى

فستان من الكريب الفولان
مربعة وقفلة الحزام مذهبة

كريستيان ديور

فستان بياقة
واسعة (ديكولتيه)

لوسيان لولون

تايير رمادى الاكمام
والياقة مكلفة بلون آخر

برو يير

فستان تايير
بسنة أزرار متوازية



جاك جريف

ريدنجوت من الصوف الاحمر



جاك باتو

فستان من قطعتين من الصوف الاصفر



باكان

فستان من الكريب الاخضر الغامق ومحلى بنافته سودا.



لوسيان لولون

فستان للسهرة مصنوع من الاورجاندى ومحلى بالقطيفة



مارسيل روشاس

فستان من نسيج قطنى أزرق فاتح ومنقط بنقط زرقا غامقة



مارسيل روشاس

فستان من نسيج قطنى أخضر باه



ماتلى

تاير آخر ذو خطوط منحنية وقد ربطت الجاكيت بحزام

قشارلز كريد

تاير مبتكر بجيبين مفتوحين في أعلى الجاكيت

للشتاء.. في انجلترا!



ولاس

معطف من قماش الماكنتوش وقد حلي بعدة أزرار كبيرة

شيرارد

معطف من الصوف وقد صنعت ياقته بقلابات تشبه المعاطف العسكرية



بيير بالمان

فستان أسود والريدنجوت من القطيفة الخضراء وقد حليت أطرافه بالاستراكان



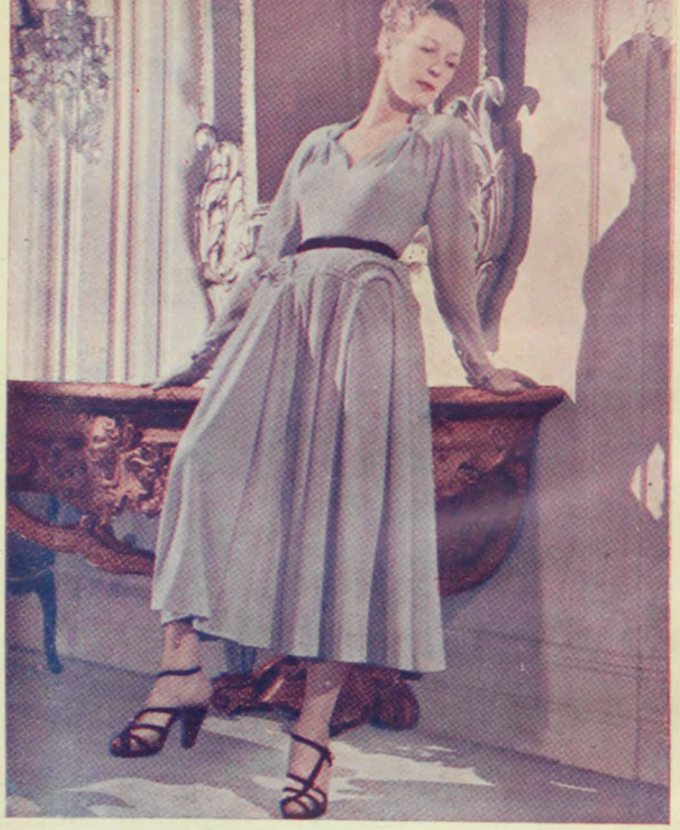
سكيابارلي

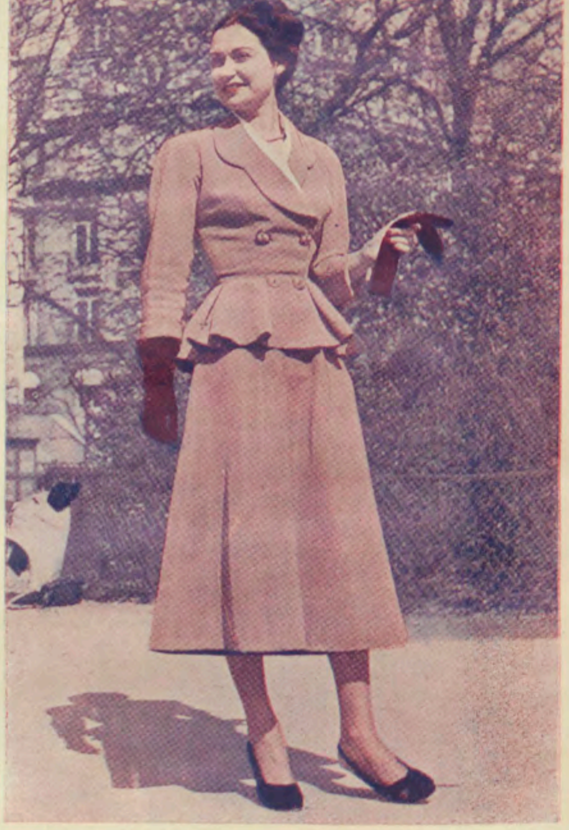
فستان من الكريب الازرق الغامق والجاكت بيج



مولينو

١ فستان بيج وجاكت من الصوف الاسـو













فريسك

من أحدث الموضات التى تفخر بها باريس هذا العام ، تلك الموضات التى تستعرض تاريخ المصريات أيام الفراعنة ، وقد تأثر مبتكرو الموضة بما صنعه الفراعنة فى ملابس نسائهن ، وقد كان لمصر القديمة موضات هى موضات العالم المتحضر فى ذلك الزمان

والذى نلفت اليه النظر أن ابتكار الموضة أصبح علما قبل أن يكون فنا فقد راجعت مدام كارفن تاريخ الموضة الفرعونية وزارت متحف القاهرة يوم زارت مصر فى العام الماضى واستوحت هذه الموضات التى ننشرها هنا بعد مشاهداتها المختلفة



آخر ما وصلت اليه مبتكرات الموضة فى باريس تايران فى غاية الاناقة من صنع محلات بيير بالمان الشهيرة وقد حليت اطرافهما بالاستراكان البديع واقفلت الياقتان ببروش جميل مبتكر

بيير بالمان



كارفن

وهذه الجاكيت المبتكرة من صنع محلات كارفن الشهيرة وقداقتبست من ملابس الامراء المماليك وهى من الصوف السميك الذى يقى برد الشتاء ويضفى على القد جمالا رائعا ٠



مارسيل دورمو

فستان مطبوع



ماجي روف

فستان للسهرة من الفاى الابيض



سكاباريلي

معطف من الصوف الازرق



شارلب

جاكت سبور من قماش
الاسكوتش الشنطلون من الفانلة

بيير بالمان

تايير كلاسيك من
الصوف المخطط بالرمادى والابيض

كريستيان ديور

معطف وجونيلة من الصوف الرمادى
البلوزة من الحرير أو الفوال الازرق

يزهو بأناقتها

يتهيأن للرحلة



روبير بيجيه

قطعتان من الجرسه الرمادى
تزرر من الجنب - الجيوب بالورب

جان لنفان

تايير ومعطف تروا كار
من الصوف الاصفر

لوسيان لولون

تايير ذو تربيعات رمادية وبيضاء
المعطف من الصوف الرمادى



مادلين فرامان

فستان من الكريب الاخضر المطبوع بالاسود والابيض



روبير بيجيه

فستان من الكريب الترابيه

ازياء بنت النيل • ازياء بنت النيل • ازياء بنت النيل • ازياء بنت النيل • ازياء بنت النيل • ازياء بنت النيل • ازياء بنت النيل



مولينو

فستان مطبوع بالرمادى والاسود



جان لانوف

بلوزة من القطن الاسود و[illegible]

ازياء بنت النيل • ازياء بنت النيل • ازياء بنت النيل • ازياء بنت النيل • ازياء بنت النيل • ازياء بنت النيل • ازياء بنت النيل


ورس
باكان
جان باتو

للفتيات الجميلات



جان لنفان



جان لنفان

فستان من الكريب المطبوع ابيض واخضر باهت



بيير كلارنس

فستان من الكريب البنفسجي



معاطف من لندن

ليس فى موضات الفراء هذا العام ١٩٤٨ – ١٩٤٩ أجمل من الفراء الانجليزى ، فموضاته قد غزت سوق الاناقة فى كل مكان حتى فى باريس وهوليوود

ومن الغريب أن مندوبتنا فى انجلترا لا تجزم بأن فراء الانجليز أجمل فراء سيكون فى شتاء هذا العام فقط بل تؤكد أن أثمانه بالقياس الى غيره من أنواع الفراء المختلفة رخيصة ويمكن الحصول عليه بسهولة







عرض

صور تنطق وحدها

الحسد :

وتمثله هذه الصورة البديعة الى يمين هذا الكلام والحسد قد يكون بالعين وقد يكون باللمس ، ويريد المصور بها أن يبين لك عيون الحساد فى هذه الاصابع الممتدة الى ما أمامها فى غيظ وحقد ، وتكاد الايدى تنطق بحسدها عما ترى وتلمس .. أعوذ بالله من شر حاسد اذا حسد .

الكسل :

هذا ما تعبر عنه الصورة السفلى ، أنظر اليها فكل شيء فيها نائم انها تعنى خالى البال الذى لا تشغله الحياة بشاغل ما . أنها تنطق بالثراء والدعة، ولكنه ثراء الفارغين ودعتهم.. حقا انها لوحة توحى الى ناظرها بالنوم العميق ..





البضائع فن



البخيل :

وهذه الصورة لا تحتاج الى تفسير ، انها تمثل اليد التى لا تريد أن تترك عنقها حتى لا تفلت من بين أصابعها القروش أو الجنيهات ، انها البخل المجسم فى صورة ، وهكذا يعيش البخلاء صورة بديعة لهذه الصورة، ولكن ماذا أفادهم قبض أيديهم عن خير يصيبهم أو خير يصيب الناس

اعلان :

الاعلان فن وذوق وها نحن أولاء ننشر عدة صور للاعلان عن موضات وألوان للشراب مستمدة من طبائع الانسان ، وكم من طبائع لنا هى خير اعلان !!

وهنا الصورة الرابعة عبارة عن اعلان ، نعم اعلان عن نوع من الشراب . رأى المعلن أن يلبس فيه زجاجاته أثوابا ويجعل كلا منها دمية لها رأس وعينان وفيها فتنة وجمال... وهكذا يتفننون فى وسائل الاعلان ويعينون للفاترينات موظفين برواتب يحلم بها كبار الموظفين فى مصر ... ترى متى نفهم قيمة الاعلان ؟ ! ..







موضات للرأس أيضاً

ليس التطور الذى حدث فى شكل وطول الازياء هو وحده التطور الملحوظ فى عالم الموضة، بل ان هذا التطور قد لوحظ بشدة وبدقة فى موضات قبعات الرأس وتصفيف الشعر، وتختلف الدول ــ صاحبات الموضة ــ فى النظر الى القبعة وتسريحة الشعر، فالفرنسيون يشيرون الى أن تسريحة الشعر هى أساس موضة القبعة ، أما الانجليز فيذكرون أن لابأس على ذوات الشعر الجميل أن يخفينه بالقبعة الانيقة حتى تستكمل السيدة مظاهر تجملها الصحيح







أوقات الفراغ عندنا..

المرأة المصرية لم تقدر بعد قيمة الوقت ،ولم تدرك خطر تضييعه فى غير ماينفع أو يفيد ٠ ولسنا نغالى أو نعدو جانب الصواب اذا قلنا أن فى مقدمة الاسباب التى يعزى اليها فشل الاسرة المصرية هو أن أفرادها لايحسنون استعمال وقت الفراغ ، أو بعبارة أدق هو أن سيدات البيوت لم يعرفن حتى الآن كيف تستغل الواحدة منهن أوقات فراغها وكيف تستفيد منه وتملأه بالعمل المثمر ٠ ولعل البعض على حق حينما يتندر علينا بأن ليس هناك فارق بين السيدة الغربية وبين أختها الشرقية سوى أن الاولى تعرف كيف تستفيد من فراغها ، وأن الاخرى تسيء فهمها لما يسمى وقت الفراغ وتعتبره ملهاة وعبثا وتقضيه فى الشوارع والمحلات التجارية أو حول موضوعات تافهة وسفاسف فارغة ونقد لاحوال الغير تمليه الغيرة ويوحى به الغيظ والحقد ٠ بينما السيدة الغربية تقدر وقتها بالثوانى وتعده بالدقائق وتزنه بميزان دقيق وتربأ بنفسها أن تضيعه فى هذه الترهات وتلك الخيالات ، فهى تقضيه مثلا فى ممارسة هواية من الهوايات المحببة ، أو مزاولة فن من الفنون الجميلة أو نراها منهمكة فى عمل ملابس من الصوف لاطفالها أو مشغولة فى اعداد جرس تقدمه هدية فى عيد ميلاد زوجها ..

ان وقت العمل أمر هين ولكن تدبير وقت الفراغ هو موطن الصعوبة وأساس المشكلات ، وان السيدة اللبقة هى التى تعرف كيف تقضى فراغها وكيف تشغل نفسها بعمل جدى وشيء مفيد ، وتعرف كيف ترشد بناتها ، وتهدى فتياتها الى الاستفادة من أوقات فراغهم

والمرأة لو اهتمت بمنزلها فاشتغلت فيه كعاملة كرئيسة كموظفة لوجدت فى هذه الادارة المنزلية الكثير مما يستغرق وقتها ، وهى لو عنيت بتربية الاولاد على الاسلوب الصحى الثقافى الحديث لانشغلت تماما

ان العيب الذى يوجد دائما فى سيداتنا أنهن لايحسن استعمال أوقات الفراغ فى البيوت ، وفى دنيا البيوت الان واجبات خطيرة ومسئوليات جسيمة وأخطر مايصيب المرأة فى حياتها العادية أن تكون «فاضية» ..

كيف تملا الفراغ ؟ مع أنها لو بحثت وفكرت لوجدت مئات المشغوليات الجدية الجديرة بامرأة نموذجية ..

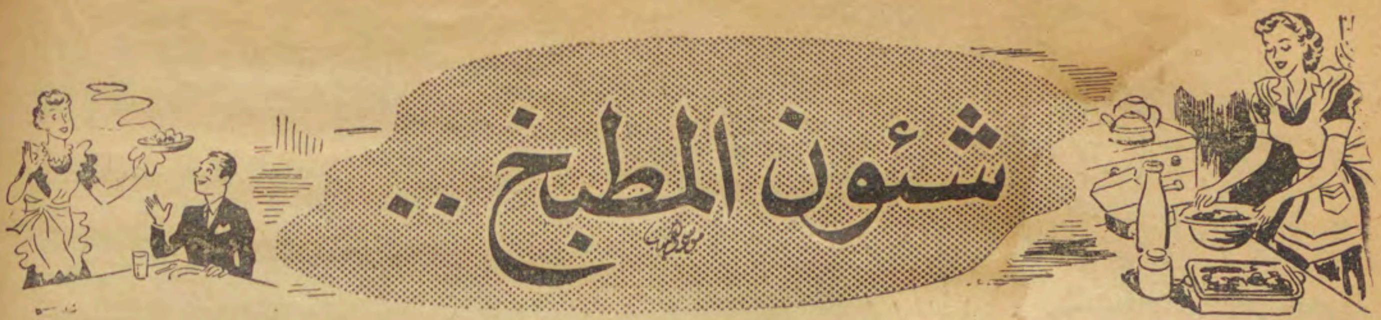
انك ياسيدتى لو عرفت كيف تقضين فراغك لتفاديت أخطار كثيرة منها الملل وهو وليد الفراغ ، والملل قاتل محرض على الخيالات مشجع على الاوهام ولتفاديت أيضا التظاهر وهو غريزة نسوية يجب أن تكافح ، والمرأة المشغولة لاتهتم أبدا بالمظاهر لان حياتها الجدية تصرفها عن هذا العبث ٠٠٠ وكثير من السيدات «الفاضيات» ينتابهن وهم غريب نتيجة لفراغهن يتوهمن أن فلانة وفلانة تغير منهن وهذا الوهم تكرههن وفلانة تحسدهن بطبيعة الحال يجر وراءه منغصات كثيرة

أيها السيدات: ان أكثر مايصيب البيوت من نكبات مصدره الوقت الطويل الفاضى الفارغ فاملانه بالنافع واشغلنه بالمفيد ٠

سيد حسن درويش





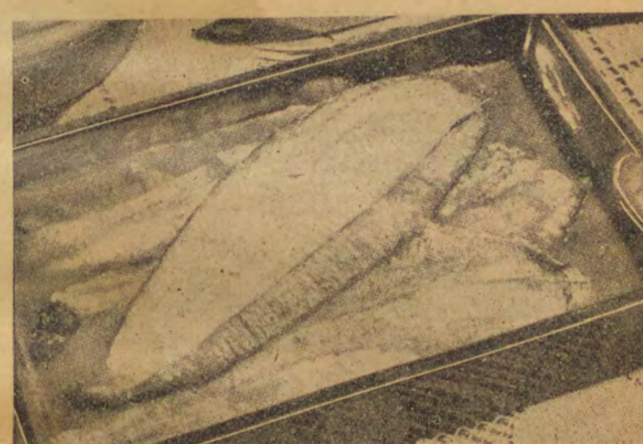


للسيدة حكمت صبحي

سمك موسى بصلصة الطماطم

المقــادير :

نصف أقة سمك موسى
١ رطل طماطم
٣ملاعق كبيرة ماء
ملح ـ فلفـل ـ كمون ـ بصلتان
٣ملاعق كبيرة كرفس مقطع رفيعا



الطريقــة :

١ ـ يسلخ سمك موسى من جلده وتنزع السلسلة

٢ ـ تغسل قطع السمك وتجفف ثم ترص بجانب بعضها فى طبق فرن عميق نوعا أو صينية

٣ ـ يفرم البصل والكرفس فرما رفيعا

٤ ـ اخلطى عصير الطماطم بالماء والملح والفلفل والخضر المقطعة

٥ ـ صبى الخليط السابق على السمك

٦ ـ يوضع فى فرن متوسط الحـــرارة مدة ٢٥ دقيقــة حتى ينضج

٧ ـ يمكنك لتحسـين طعمه ونكهـة السمك أن تضيفى ملعقتين من مبشور جبن رومى قبـل تمام نضجـه بخمس دقائق وذلك برشها على سطح السمك

٨ ـ يقدم السمك كما هو فى صحن الفـرن أو الصينية كما هو مبين بالرســم ومعه بطاطس بيوريه وبازلاء خضراء سوتيه ليكمل وجبة كاملة

فطيرات الجبن (باتيــه)

المقـــادير :

للفطيرة
نصف رطل دقيق
ذرة صغيرة من الملح
ملعقة صغيرة خميرة بيكنج بودر
ماء يكفى للعجن

للحشو
ثلاثة أرباع كوب لبن
ثلاثة أرباع ملعقة كبيرة زبد
ثلاثةأرباع ملعقةكبيرة دقيق
٣ ملاعق كبـيرة من مبشور جبنه رومى
١ بيضـــه
ملح وقليل من الفلفل الاحمر حسب الرغبة

الطـــريقة :

ابدئى أولا بعمل حشو الجبنه

١ ـ تحلل الزبدة فى كزرولة صغيرة ثم يضاف الدقيق ويقلب مدة دقيقتين مع ملاحظة عدم تغيير لونه ويمكن اضافة ذرة من مسحوق المسطرده الجافة اذا رغب ذلك

٢ ـ تبعد من على النار ويضاف اللبن تدريجيا مع التقليب المستمر حتى ينتهى المقدار

٣ ـ تعاد على النار ثانيا مع التقليب لتغلى مدة ٥ دقائق حتى يغلظ قوامها

٤ ـ تبعد من على النار ويضاف اليها مبشور الجبنه وصفار البيضــه والملح والفلفل الاحمر ويقلب الجميع حتى يمتزج جيدا ويضبط طعمها

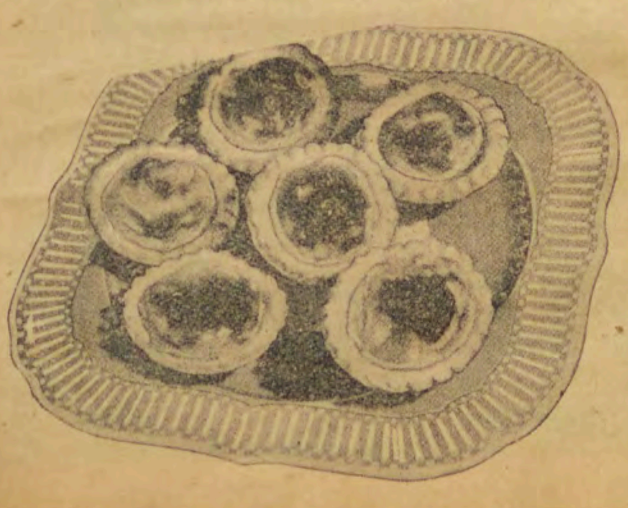
٥ ـ يضرب زلال البيضه ضربا جيدا حتى يجمد ثم يضاف بخفة الى المزيج السابق قبل استعماله مباشرة

ثانيـــا :

طريقة عمل الفطيرة

١ ـ انخلى الدقيق والملح والخميرة فى وعاء ثم يضاف الزبد وتفرك فى الدقيق بأطراف الاصابع حتى تصير مثل فتـــات الخبز الرفيعة

٢ ـ يضاف قليل من الماء البارد وتعجن بسكين أو شوكة بخفة حتى تتماسك مع بعضها وتحصلى على عجينة يابسة جدا واحذرى عجنها باليد فقد تسوء النتيجة .



٣ — تفرد العجينة بخفة وبسرعة فردا رفيعا فوق لوح مرشوش بالدقيق ثم تقطع بقواطع مستديرة

٤ — تدهن قوالب الكعك الصغيرة بالزبد وتبطن باحتراس بقطع العجين ويضغط عليها خفيفا لتأخذ العجينة شكل القالب تماما . ثم يخرم القاع قليلا بالشوكة

٥ — تملأ قوالب الفطيرات بالحشو السابق عمله

٦ — ترص القوالب فى صينية وتخبز فى فرن حار مدة ربع ساعة تقريبا

٧ — تنزع الفطيرات من القوالب باحتراس وترص فى الاطباق وتقدم للاكل ساخنة كما هو مبين بالرسم .

سوفليه الجبن

اننا نعرض عليك بين آن وآخر أصنافا أجنبية قد تبدو غريبة فى أول وهلة وأنها لا تناسب أذواقنا ، نظرا لان مطبخنا والحمد لله زاخر بأطايب الطعام والمشهيات التى لا تحوجنا الى الاطعمة الاجنبية ، والحقيقة التى لا مراء فيها ان معالجة مطبخنا بالتجديد يبعد عنه الملل الذى يصيب سيداتنا يوميا فى اختيار أنواع الاطعمة ، لذلك لا تهملى ما نعرضه عليك من ألوان الاطعمة الاجنبية فقد جربناها ورأينا أنها جديرة فعلا بأن تدخل كل مطبخ مصرى أو عربى ، وهم — أى الاجانب — يطعمون مطبخهم بأطعمتنا فلا بأس من أن نستفيد منهم كما يستفيدون منا ، واليك نوعا جديدا سوفليه الجبن جربيه فقد يصلح لمطبخك كثيرا .

المقادير :

٤ بيضات
ربع رطل جبن رومى مبشور
ملعقتان كبيرتان من الدقيق
نصف ملعقة صغيرة ملح
ملعقتان كبيرتان من الزبد
كوبان من اللبن
ذرة من الفلفل الاحمر (الارناءوطى)

الطريقة :

١ — يفصل صفار البيض عن الزلال

٢ — ضعى صفار البيض فى وعاء والزلال فى وعاء آخر كبير

٣ — توضع الزبد فى كزروله فوق نار هادئة جدا حتى تتحلل ويضاف اليها الدقيق المنخول والملح والفلفل الاحمر ويقلب الجميع على النار الهادئة حتى يمتزج تماما لمدة دقيقتين مع ملاحظة عدم تغيير لون الدقيق

٤ — يرفع من على النار ويضاف اليه اللبن تدريجيا مع التقليب المستمر حتى ينتهى المقدار

٥ — يعاد على النار الهادئة مع التقليب حتى يغلظ قوام الصلصة وتصير ملساء وغليظة .



٦ — تهدأ النار جدا وتضاف الجبنة المبشورة وتترك على النار مع التقليب حتى تتحلل جيدا وتختفى فى الصلصة ثم ترفع من على النار

٧ — اضربى بياض البيض بالمضرب حتى يجمد مع ملاحظة عدم جفافه

٨ — اضربى صفار البيض جيدا مع ملاحظة استعمال مضرب نظيف

٩ — اضيفى صلصة الجبن تدريجيا الى صفار البيض وامزجيهما جيدا كما هو مبين برسم رقم ١

١٠ — أضيفى زلال البيض المضروب الى المزيج السابق وقلبيه بخفة جدا من أسفل لأعلى مستعملة ملعقة واحذرى الضرب فى هذه المرحلة والا فسدت النتيجة كما هو مبين فى رسم رقم ٢

١١ — يصب السوفليه فى طبق فرن عميق مدهون بالسمن المقدوح أو فى قوالب السوفليه الخاصة ويوضع فى فرن هادىء لمدة ساعة وربع



١٢ — يقدم للاكل ساخنا كما هو فى الصحن أو القوالب كما هو مبين برسم رقم ٣



بودنج الليمون

وهى من أصناف الحلوى المفضلة فى الشتاء وهى سهلة العمل ٠ فضلا عن خفتها لانهـا تطهى علـى البخار ولحصولك علـى نتيجة ناجحة عند استعمالك طريقة الطهى على البخار اتبعى خطوات العمل الموضحة بالرسم

المقادير :

نصف رطل فتات خبز افرنجى بائت
ملعقتان كبيرتان دقيق
مبشور قشر ليمونتين
ثلاثة أرباع كوب لبن
بيضة واحدة
ربع رطل زبدة
ربع رطل سكر بودرة
١ ملعقة شاى بيتنج بودر

الطريقة :

١ ـ اضربى الزبد جيدا ثم اضيفى السكر مع الاستمرار فى الضرب حتى تصير هشة وخفيفة مثل الكريمة ثم أضيفى مبشور الليمون

٢ـ تضرب البيضة جيدا ثم تضاف على مزيج الزبدة والسكر وتقلب حتى يمتزج الجميع جيدا

٣ ـ انخلى الدقيق والخميرة ثم اخلطيهما بفتات الخبز

٤ ـ اضيفى الدقيـق واللبن الى مزيج الزبد والسكر بالتبادل حتى ينتهى المقدار مع التقليب الجيد حتى يمتزج الجميع جيدا

٥ ـ يصب الخليط فى قوالب بودنج صغيرة مدهونة بالسمن وتملأ لثلثيها فقط كما هو مبين بالرسم رقم ١

٦ ـ تغطى القوالب بقطع من الورق الشفاف المدهون بالسمن أو الزبد مع ملاحظة أن يكون السطح المدهون ملاصقا للعجين ثم يربط جيدا بالخيط كما هو مبين بالرسم رقم ٢

٧ ـ يوضع ماء مغلى فى حلة ويوضع فى قاعها مقعد سلك لترتكز عليه القوالب حتى لا تكون ملاصقة للقاع كما فى شكل رقم ٣

٨ ـ توضع قوالب البودنج فى الحلة فوق المقعد السلك مع ملاحظة ألا يزيد ارتفاع الماء عن ربع القوالب حتى لاتتسرب المياه للداخل كما هو مبين بالرسم رقم ٤

٩ ـ تغطى الحلة جيدا وتترك تغلى بشدة لمدة ٤٠ دقيقة حتى تنضج البودنج مع ملاحظة اضافة قليل من الماء المغلى كلما نقص الماء فى الحلة واحتاج الامر لذلك ٠ واحذرى من اضافة الماء البارد حتى لا تهبط درجة غليان الماء فيسبب ثقل البودنج

١٠ـ اختبرى نضج البودنج بازالة الغطاء الورق ولمسه بالاصبع فاذا لم يترك علامة للاصبع دل ذلك على نضجه أو اختبريه بغمس سيخ لحمة رفيع فى البودنج وتركه مدة وجيزة جدا فاذا خرج نظيفا بدون أى أثر للعجين عليه دل ذلك على نضج البودنج

١١ ـ ترفع قوالب البودنج من الحلة ويزال الغطاء الورق بكل احتراس من فوق القوالب كمافى الرسم رقم ٥

١٢ ـ تترك القوالب لتهدأ حرارتها نوعا ثم تقلب فى طبق مسطح بشكل نظامى ٠ وتقدم للاكل ومعها صلصة المربى كما هو مبين برسم رقم ٦ أو يمكن صب الصلصة حولها ٠

صلصة المربى

المقادير :

نصف فنجان كبير مربى مشمش أو فراولة ، نصف فنجان ماء مغلى ، ربع ملعقة عصير ليمون ، ١ ملعقة كبيرة سكر

الطريقة :

يغلى الماء ويخلط به جميع المقادير ويترك يغلى مدة دقيقتين ثم يترك ليبرد ويصفى من مصفاة سلك حول البودنج أو فى قارب الصلصة

ملحوظة: للحصول على فتات الخبز الافرنكى : احضرى رغيفا من الخبز الافرنكى البائت أو قطع خبز متبقية ثم انزعى الطبقة الخارجية السميكة للرغيف وتدعك اللبابة فوق منخل سلك ويستعمل الجزء الناتج













طعامك فى نوفمبر

الاثنين ١ نوفمبر
دجاج محمر ، دمعة ، كشك ، سلطة خضر ، فاكهة

الثلاثاء ٢ نوفمبر
دمعة ، محشو كرنب ، سلطة كرنب ، كستردة بالكرملة

الاربعاء ٣ نوفمبر
اسفاناخ مكمور ، أرز مفلفل ، سلطة خس ، فاكهة

الخميس ٤ نوفمبر
طعمية ، سلطة خضر ، صينية بطاطة فى الفرن

الجمعة ٥ نوفمبر
صينية بطاطس فىالفرن سلطة طماطم ، بودنج القصر

السبت ٦ نوفمبر
مسقعة باذنجان، مكرونة بالصلصة البيضاء، سلطة زبادى ، فاكهة

الاحد ٧ نوفمبر
كفتة مشوية ، بازلاء بالدمعة ، أرز بشعرية ، خشاف مشمش

الاثنين ٨ نوفمبر
بصارة ، مخلل ، فاكهة

الثلاثاء ٩ نوفمبر
تورلى ، أرز مفلفل ، سلطة زبادى ، فاكهة

الاربعاء ١٠ نوفمبر
قنبيط بالصلصة البيضاء مكرونة بصلصة الطماطم سلطة خضر ، فاكهة

الخميس ١١ نوفمبر
سمك مقلى ، كزبرية السمك ، سلطة طحينة أرميك

الجمعة ١٢ نوفمبر
كفتة بالدمعة ، اسفاناخ مكمورة ، سلطة خس ، بودنج الخبز بالزبد

السبت ١٣ نوفمبر
مسقعة قلقاس، أرزمفلفل سلطة طماطم ، فاكهة

الاحد ١٤ نوفمبر
قرع مكمور ، أرز بشعرية سلطة خضر ، بودنج البابا

الاثنين ١٥ نوفمبر
صينية الباذنجان بالصلصة البيضاء ، أرز مفلفل ، سلطة بنجر ، بلح الشام

العودة ...

للاستاذ عبد القادر السماحى

مهداة الى ذات القلب الصافى ، تلك التى يدعونها « البدر فى تمامه »

بعد انقضاء أربعة أيام فى حيرة وهم وأرق ، خيل الى السيدة سميرة هانم أنور أنها أصبحت أكثر سكينة وطمأنينة ...

ولقد بكرت فى الخروج وذهبت الى ضاحية المندرة حيث تجولت برهة ثم توجهت الى شاطىء سيدى بشر . وبعد أن تجاذبت أطراف الحديث مع بعض الاصدقاء الذين عجبوا لاختفائها عن أنظارهم ، ذهبت لتجلس وحدها فى شرفة « الكابين » حيث تناولت طعام الافطار . وهناك أخرجت فجأة أدوات الكتابة وأخذ قلمها وقد أرخت له زمامه ، يسطر على القرطاس وكأنه يركض عليه ولا غرو فقد كانت تحفظ عن ظهر قلب كل كلمة جاءت فى تلك الرسالة ، من الجملة الاولى « ثم ماذا ... كلا .. ان هذا لا يمكن أن يستمر . » الى الجملة الاخيرة : « فلتهنأ بالا ولتقر عينا ... لست بحاقدة عليك »

ثم أسرعت الى مكتب البريد حيث أرسلت الخطاب . وقفلت راجعة وهى جذلة مبتهجة ، وقد أخذها العجب والاعجاب من نفسها لما طالعته فى شخصها من صفاء وما استشعرته من دعة .

* * *

ستغادر الرسالة المدينة بعد قليل ، وفى صباح الغد سوف يعرف أنور كل شىء . ترى أى احساس سيخالجه فى تلك اللحظة ؟ هل يشعر بالسعادة لانه أصبح حرا طليقا آخر الامر ؟ ..

كانت سميرة تعرف مبلغ ما نالها من عناء وبرم . ولم تفعل شيئا غير أن هزت كتفيها لدى تمثلها فكرة تسليم أنور بدون منازلة أو معاركة الى منافسة لشد ما تبغضها . وقد استمرت هذه الحال سنتين .. سنتين كاملتين كان زوجها يخونها خلالهما .. ما أشد بلاهة الرجال ! هل كان يعتقد حقا انها لم تك تدرى بشىء ؟ اذن فسوف يعرف الحقيقة حين يقرأ فى خطابها : « كم كنت أود — أنا التى لم تكذب أبدا — أن أعلمك الكذب .. كنت أفضل كثيرا أن لا أعرف شيئا .. ولكننى عاصرت كل مراحل مغامرتك وعشت فيها معك . كنت أعرف متى كان ينتظم لكما الامر ويستقيم . وكنت أعرف متى كان يلتوى ويضطرب . وماكنت أنعم حتى بخصامكما فانك حين تكون معذب النفس مهموم الخاطر ، تجد دائما الوسيلة لان تكون فظا شكسا .. فهاك مثلا طرفا مما لا زلت أذكر . كان ذلك فى العام الماضى ولست أدرى ماذا كانت فعلت بك ولكن لا شك أن ألفتكما كانت قد تصدعت .. ففى أى حال كنت ؟ .. كنت تبدو كما لو أنك تستند الى وتعتصم بى حتى لا تسارع اليها .. وكان ذلك شر الامور ... وأصبحت حياتك شفافة وأوقات فراغك كثيرة . ولم تعد تهمس فى المسرة خلف الابواب الموصدة . وكان يخالجك رغم حزنك احساس بالسرور ، لان الامر لم يعد يضطرك أن تلجأ الى الكذب وأصبحت تتيه باخلاصك وتباهى به ...

ثم حدث بعد ذلك أن خرجنا سويا فى صباح أحد الايام .. الى أين كنا ذاهبين ؟ لم أعد أذكر . وقد أوقفت السيارة فجأة بالقرب من حانوت لبيع التبغ وقلت لى : « سأذهب لابتاع سجائر » كانت هذه الكلمة تكفى لان توقظ شكوكى وتثير ريبتى ، فقد كنت أعرف أن فى جيبك صندوقا مليئا بالسجائر . وأخذت أتتبع حركاتك وأرقبك من بعيد . أحضرت السجائر ولكنك ألقيت بخطاب فى صندوق البريد بالقرب من الحانوت . كنت قد كتبت لها ، لانه لو لم يكن ذلك الخطاب لها ، لقلت لى بكل بساطة : «معى خطاب أريد أن أرسله » . وما كان ليدور بخلدى قط أن أراقبك

وعاد الهمس فى المسرة من جديد . وكذلك الرحيل المفاجىء ، والتوسل بالذرائع والتعلات والتماس الاكاذيب بدون حذق أو مهارة . يالك من طفل ! ولكنه طفل خبيث كان يعذبنى حتى لم يعد يرق له قلبى . لقد برمت بوحدتى وضقت ذرعا بالشعور بأنك تفكر فى غيرى وأنت بجانبى ولقد أبيت الحضور لقضاء العطلة هنا لانها بقيت فى

القاهرة .. حسنا، لننفصل اذن ولتتزوجها .. » .

كلا .. لم تكن سميرة نادمة على شيء .. كان ذلك أكثر مما تطيق .. فهى لم تكن قد بلغت الثلاثين بعد وقد أمضت سنتين من الخمس التى قضتها فى زواجها تذرف الدمع خفية . وقد أضحت تجيد التظاهر بالمرح وتتقن تصنع الهدوء، وتكلف الابتسام . وأصبحت تشعر بالرعدة تسرى فى جسدها لدى سماعها خطى زوجها فى الغرفة المجاورة ، أو لدى كلمة مفاجئة يفوه بها بعد صمت طويل ، فقد كان يتبادر الى ذهنها أنه لن يلبث أن يعترف لها بكل شيء .

هل سيدرك أخيرا كم كانت تبذل من جهد، وكيف كانت تستعين بالصبر لكى تقاسى وتتعذب فى صمت وسكون؟ ولقد كان من المحتمل أن تستمر هذه الحال طول حياتها .. ولكنها شبعت الآن من الاعنات والتكدير والظلم والحزن . وهاهى ذى قد طرحت بعيدا عنها ذلك الحمل الثقيل الذى كان يبهظها .. وثابت الى نفسها كما لو أنها استيقظت بعد حلم مخيف .. لقد تحررت وهى تتوق الآن للسعادة وتنزع اليها بكل جارحة فيها كما لو كانت غريبة عما كان يبدو لها أنه ماضيها .

* * *

عندما تقول امرأة انها رضية القلب ناعمة البال فهذا يعنى أن نفسها قلقة وفؤادها مضطرب ...

ولقد دهشت سميرة للفترة المرحة التى قضتها فى الاستحمام مع جماعة من الاصدقاء . ولاحظت أنه يمكن للانسان بعد اضطلاعه بأمر خطير – وعلى غير مايقول به علماء النفس – أن يتناول غداءه بشهية حسنة . وقد ضحكت كثيرا ، أكثر مما يجب . وفى فترة القيلولة ،

البقية ص ٦٣

انهمكت فى لعب الورق وقد منيت فيه بخسارة عزت اليها ما حاق بها من سأم وضجر وما اعتراها من وجوم وعبوس . وعندما قاربت الساعة الرابعة اقترحت نزهة طويلة على الاقدام ، وبالرغم من شدة القيظ واحتدام الحر ، أتعبت الجميع بالسير بدون تمهل أو تباطؤ وعادوا فى الساعة السادسة الى منزل أحد الأصدقاء . وهناك طلبت قدحا من الشاى ثم أعقبته بقدح من القهوة ثم طلبت لاول مرة فى حياتها لفافة تبغ . وعند ذلك قال لها أحد الحاضرين : « سميرة ماذا دهاك انك تبدين قلقة مضطربة .... »

وعندئذ هبط حماسها فجأة، وبدا الحزن على محياها وبعد ألم يك ذلك من حقها وأبت الذهاب لتناول العشاء مع الآخرين فى « سانت جيوفانى » مفضلة العودة الى بيتها .

كانت تقطن بالقرب من « لوران » بيتا جميلا يقوم فى وسط حديقة غناء تكاد تحجبه أشجارها عن الانظار كانت احدى تلك الدور التى يكون جميلا أن يشعر الانسان فيها أحيانا بالحزن لكثرة ما يكون لديه من السعادة .. ولكن هى .. كم من المرات ضحكت فيه كمن بها مس لانها كانت حزينة !

واجتازت الردهة الطويلة حيث استقبلها حفيف الاوراق ورائحة الورد التى كانت تعطر أرجاء المكان .. ثم نفذت الى الداخل .. كانت كل تلك الدار الكبيرة لها وحدها ... وللمرة الاولى شعرت بأنها وحيدة، صغيرة ضعيفة ... وكان وجهها ممتقعا وعيناها زائغتين ،

البقية ص ٦٣

عمرك الحقيقي ... كيف تعرفينه ؟

قيل فى النوادر والحكايات ان المرأة قد تصدق فى كل شىء الا فى ذكر عمرها ، وقال أحدهم وهو يؤيد هذه الظاهرة ان النساء اجتمعن على بائع العيش فى احدى الازمات وتكالبن عليه بالمناكب وكدن يتضاربن من أجل لقمة العيش ، فطلب اليهن البائع أن يتقدمن اليه فى صف طويل فتكالبن على الصف كل منهن تريد أن تكون الاولى فيه ، فصاح الرجل فلتتقدم كبراكن وتأتى بعدها من هى أصغر منها وهكذا فلم تتقدم واحدة منهن ! بالرغم من صياح العيال فى البيوت من الجوع ! ! ٠٠ ذلك أنهن جميعا يظهرن أنهن صغيرات جدا لا يستحققن الوقوف فى صدر المكان ؟ ٠٠

هذا فى النوادر والحكايات ٠٠ والحقيقة أننا حريصات على اخفاء أعمارنا مع أنه فى مقدورنا أن نخفى أسناننا بقليل من العناية بصحتنا ورياضتنا ونبدو دائما أصغر من حقيقتنا ولا ندعو الكثيرات الى التخمين والحدس أو التفكير فى أعمارنا فأن صحتنا الطيبة لا تجعل الناس يفكرون فى سنوات عمرنا أو يتعبون أنفسهم فى هذا الموضوع السخيف وقبل أن نعرض عليك هذا الموضوع الطريف نرجو أن تصرفى من ذهنك فكرة سنك



١ ـ هل فى استطاعتك أن تصعدى طابقين دون أن تتوقفى أو تلهثى بعد عدة سلالم ؟



٢ ـ أو أن تحتفظى بتوازن جسمك فى الوضع المبين وأنت مغمضة العينين تماما ؟



٣ ـ أو أن تكررى هذه الحركة عشر مرات متتالية دون أن تتعبى وتلهثى ؟



٤ ـ أو أن تستمرى فى نط الحبل مدة خمس دقائق بانتظام ملحوظ دون توقف ؟



٥ ـ أو أن تقومى ببعض التمرينات الرياضية ثم تثنى ساقيك خمس عشرة مرة والابتسامة لا تفارقك ؟٠



٦ ليعرف جانب وجهك الايمن الجانب الايسر : ان جانبى وجهك مختلفان بعض الاختلاف ٠ فافحصيهما بامعان وامانة وتبينى ايهما ظهرت عليه علامات كبر السن أو الشيخوخة المبكرة ٠

وتقدم العمر بك وتحاولى مراجعة ما نكتبه لك من أساليب التجميل التى تساعد على هدوء نفسك من هذه الناحية ، وأول ما ننصح به السيدة التى تجاوزت سن الشباب أو أخذت تبعد عن هذه السن وتخلف وراءها ثلاثين عاما مثلا ، ننصحها بالنوم الكافى الهادىء ، وتناول الاطعمة التى تتميز بكثرة الحديد فيها ، وتراعى دائما أن الصحة ليست فى الرجيم الذى تمتنع به عن الاكل الدسم بل أنها قد تكون فى حاجة شديدة الى الالوان الدسمة حتى تكسو جلدها فلا يترهل بعامل السن ، وتعالج السمنة التى تخيفها بالالعاب الرياضية المناسبة

وبعد فانك ان لم تتجاهلى تعليماتنا اليوم وتعليماتنا التى سبق أن ذكرناها فى أعداد سابقة فان أحدا لن يخيفك بهذا السؤال السخيف ، فى منطوقه ، والسخيف من سائله مهما يكن قدره ومكانته ، أى لن تخافى قولهم كم عمرك ؟!!

كم عمرك ؟ سؤال قلما نجيب عليه لما فيه من حرج فقد نبدو فى العشرين ونحن فى الثلاثين أو على العكس



٧ ـ لا يقدر عمرك بالسنين وانما يقدر بالسنتيمترات لا تغشى : ابقى جسمك معتدلا . ان استطعت بسهولة ان تلمسى أصابع قدميك أصابع يديك ، فانت فى سن الشباب . وان وصلتى الى ذلك بصعوبة فشبابك يولى . وان لم تستطيعى فلا تحزنى ، لانك لست الوحيدة





٨ ـ اللعب باليدين ... لعبة الشابات الفاتنات . ان عظام الصغار لينة . فهل فى امكانك أن تلمسى معصمك بابهامك عدة مرات دون أن تتوجعى .



امعنى النظر فى بياض عينيك ، اذ هنا يسجل عمرك . فان اصفراره وبروز الشعيرات الدموية لدليل على كبر السن . عالجى كبدك وأريحى عينيك . ثم حاذرى أيضا من الغضون التى تتفرع من العين وسبب ظهورها عند الصغار السير فى الشمس بدون نظارة

من ذلك فقد نبدو فى سن الثلاثين ونحن لم نتجاوز الثانية والعشرين وعلى أى حال فان عمرنا هو الذى يبدو على وجوهنا لا على شهادات ميلادنا . وقد رأينا أن نقدم لك على هاتين الصفحتين حركات اذا استطعت تنفيذها بدون أدنى صعوبة يمكنك أن تطمئنى على شبابك والا ...



ان مفاصل يديك تطرقع عندما تشدين أصابعك فاحذرى الروماتزم وداء المفاصل .

بريد بنت النيل

م٠ل٠ المنصورة :

١ ـ سبق أن نشرنا فى أحد أعداد المجلة موديلات تسريحات كثيرة ٠ فارجعى اليها واختارى منها ما يلائم وجهك ٠

٢ ـ زيت الزيتون قد يفيد فى تغذية الرموش وشعر الحاجبين

٣ ـ تورد وجنتيك يأتى من جودة صحتك العامة ٠ فاعتنى بها لتصلى الى غرضك المنشود ٠ أما اذا رغبت فى استعمال الروج فتخيرى من اللون ما يلائم بشرتك وان كنا نفضل لك البعد عن المساحيق ما دام الله قد وهبك النضارة طبيعة فيك

هـ٠ ا٠ بلقاس :

جربى حمام الزيت للشعر بأن تدلكى جلد الرأس مرة فى كل اسبوع بزيت الزيتون الدافىء ويربط الشعر مدة ساعتين أو ثلاثة ثم يغسل برفق مع استعمال الشامبوا ، وللدهان اليومى للشعر استعملى مزيجا مكونا من زيت البرافين بكميات متساوية ٠

ا٠ ن٠ ب ـ حلب :

١ ـ حاولى اقناعه ببقائك فى عملك من أجل اخواتك ووالدتك واذا رفض فتعاونى معه على ايجاد عمل لاخوتك ثم تزوجى منه٠ أما المستقبل فبيد الله ولا يمكن التكهن بالعواقب ٠

٢ ـ اعرضى نفسك على طبيب باطنى لفحص حالتك فألم الارجل أسبابه كثيرة ٠

جانيت رياض :

سنجيبك الى طلبك قريبا ان شاء الله ٠

ن٠ م٠ المنصورة :

استعملى « كولد كريم » ماكس فاكتور أو اليزابث أردن وادهنى به الوجه كل مساء حتى تنعم بشرتك ٠

ل٠ خ٠ فنون الزقازيق :

ننصحك أولا بالعمل على تقوية جسمك بصفة عامة بالتغذية الجيدة والرياضة غير العنيفة مع تجديد الهواء بالسفر الى السواحل صيفا ثم جربي التمرينات الخاصة بتقوية الثديين

احدى قارئات بنت النيل بالاسكندرية :

١ ـ استعملى كريم تغذية الجلد من مستحضرات اليزابث اردن أو ماكس فاكتور

٢ ـ قد يناسب لون بشرتك استعمال الروج ذى اللون المتوسط وكذلك أحمر الشفاه

هـ٠ ع٠ حسن ـ دمنهور :

استعملى محلول «أوديرون» لازالة العرق ويباع فى جميع الاجزاخانات ومحلات التواليت ، ادهنى به الابطين وانتظرى حتى يجف تماما ثم البسى الفستان ٠

سنيه ماهر :

١ ـ استعملى قابض المسام للوجه من مستحضرات اليزابث اردن أو ماكس فاكتور ٠

٢ ـ استعمال الشامبوا فى غسل الشعر قد يفيده الى حد ما ، وجميع أصناف الشامبوا ذات تأثير واحد ٠

٣ ـ استعملى كريم التنظيف أو ألبان التنظيف من مستحضرات اليزابث اردن أو ماكس فاكتور فى ازالة المساحيق من على وجهك ٠ ويكون المسح بخفة مع استعمال قطعة من القطن تغير كلما اتسخت

أصحاب القلوب المعذبة ـ بغداد ـ العراق :

ساءنا أن تضعف ارادتك الى هذا الحد لا سيما وأن الموضوع تافه فى حد ذاته فلا زلت صغيرة السن وان ما شعرت به نتيجة للطيش وعدم تدبر فى الامور٠ ارجعى عن خطتك ٠ فالمستقبل أمامك ٠ ولا تترددى عليه واحترمى تقاليدك الدينية

س٠ س٠ ل٠ مصر الجديدة :

تزوجى من المهندس وهو الشخص الثانى فمن كلامك عن الشخص الاول نعتقد أنه مراوغ بلا شك لا سيما بعد سفره المفاجىء من منزلكم وعدم اهتمامه بالرد على رسائلكم ٠ وأطيعى نصيحة والدتك وأهلك ٠٠ فهم أكثر منك دراية بهذه الموضوعات ٠

هانم رفعت :

سبق أن نشرنا نوعين لعمل الكريم ، أحدهما فى عدد رقم ٥ والآخر فى عدد رقم ١٠ فارجعى اليهما ٠

سهام فؤاد ـ طنطا :

صارحيه بضرورة سرعة البت فى الامر بصفة جدية وضرورة التزامه الحزم فى موقفه ٠ فاذا تردد بحجة عدم موافقة أهله فلا تترددى بدورك فى الزواج من الشخص الثانى لا سيما وانه ذو مركز طيب وموضع رضى الاهل أيضا

قارئة ب٠ ك٠ :

١ ـ مارسى التمارين الرياضية الخاصة بتقوية عضلات الثدى

٢ ـ اتمى دراستك الثانوية وخاصة أنك راغبة فى التعليم الجامعى ومجموع درجاتك فى القواعد

والانشاء جيدة ولا تنسى أن الرغبة والميل سوف يدفعان بك الى البحث والاطلاع .

٣ ـ ثمن كتاب فن التفصيل هو ١٢٠ قرشا

آنسه اقبال هيبه ـ أبو قرقاص :

كتاب فن التفصيل وثمنه ١٢٠ قرشا قد يفيدك فى ناحية عمل الارانيك والتفصيل . أما فن الحياكة فيحسن أن تتلقيها فى دروس عملية .

صاحبة البلوفر التريكو :

الغسل بالغاز لا يفسد الملابس مطلقا . لان فعله كالبنزين تماما الا أنه كان يجب عليك عصره تماما عدة مرات فى ملاءات أو بشاكير للتخلص من زيت البترول ثم ينشر على شماعة فى الهواء الطلق مدة أسبوع لازالة الرائحة . أنصحك باعادة غسل البلوفر فى الغاز ووجهى عنايتك بعصره جيدا حتى تتأكدى من جفافه تماما بالعصر . أما بهتان لونه فليس للغاز دخل فيه فذلك راجع لرداءة صباغة الصوف ويمكنك علاج هذه الحالة باعادة صباغته بلونه الاصلى

٢ ـ اعرضى نفسك على دكتور باطنى للوقوف على موضع الضعف بالضبط. وليس هناك أى تقاليد تمنع المريض من عرض نفسه على الطبيب . لان ما تشكين به من غشاوة عينيك وجفاف شعرك نتيجة لضعف عام فى جسمك .

مارى لبيب ـ طنطا :

والدك على حق فيما يريده لك . فكل فتاة فى حاجة الى أن تزود نفسها بقسط وافر من التعليم . لا تيأسى من رسوبك وعاودى الكرة ونحن واثقون من نجاحك فى امتحان القبول بمدرسة المعلمات .

زينب عبد الرازق ـ أسيوط

أشكر لك رقيق احساسك وآسفة لعدم وجود صور عندى .

آنسة سوسو بحدائق القبة:

لا مانع مطلقا من استعمالك خواتم اليد . ولكن ننصحك بأن تتخيرى البسيط منها شكلا وحجما بما يلائم صغر سنك

٢ ـ سنجيبك الى طلبك قريبا .

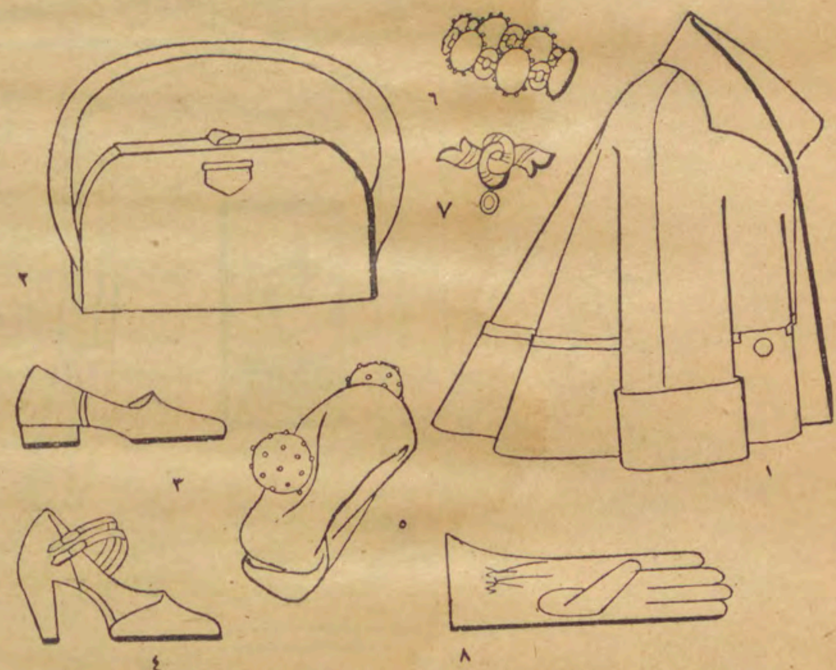
س. ع . الاسماعيلية :

لتحسين حالة شعرك اتبعى ما أشرنا به الى هـ١٠ بلقاس فى هذا البريد فحالتكما واحدة

ن. ح. ١٠ مصر :

حاولى أولا ألا تعبسى أبدا واجتنبى التعبير بالغضب بحركات الوجه . وعودى نفسك فرد عضلات وجهك . ادهنى حاجبيك بكريم تغذية الجلد ثم ابدئى بالتدليك من الداخل الى الخارج حتى تنفرد الكثرة التى بين حاجبيك وننصحك باستعمال نظارات الشمس عند السير فى الطريق فى ضوء الشمس الساطعة وخاصة فى الصيف

ثلاث وصفات للأناقة



نحن نقدم لك فى هذا المقال ثلاثة أطقم يكسبنك أناقة ٠٠ محببة ٠٠

الاول

الشكل رقم ١ ـ جاكت داكنة اللون متسعة عند الظهر

الشكل رقم ٢ ـ حقيبة يد بسيطة المنظر من جلد جيد النوع

الشكلين ٣و٤ ـ زوجين من الاحذية داكنى اللون أحدهما من النوع الاسبور ذى الكعب المنخفض للنهار والآخر ذو كعب مرتفع وله أحزمة من الامام للحفلات والزيارات ٠

الشكل رقم ٥ ـ بيريه بسيط فى صنعه جذاب فى شكله يوضع فيه زوج من الدبابيس ذات الرأس الزجاجية الكبيرة على أن يكون لون الزجاج متفقا ولون الرداء ٠

الشكلين ٦و٧ ـ حليتين من الحلى الذهبية القديمة أحدهما بروش والثانى سوار ٠

الشكل رقم ٨ ـ زوج من القفازات المكون من لونين أحدهما بيج فاتح والثانى من بيج داكن اللون ٠

الثانى

الثوب هنا أسود اللون له قلابات من القطيفة السوداء

الشكل رقم ١ بلوزة من قماش أزرق اللون

الشكل رقم ٢ قبعة زرقاء اللون منبسطة ذات حافة سفلى سوداء محلاة ببعض الالوان الزرقاء ٠

الشكل رقم ٣ ـ حقيبة يد سوداء اللون

الشكل رقم ٤ ـ اذا ارتدت صاحبة هذا الزى جاكت وأقفلتها من الامام فانها تضع عند العنق هذه الربطة للعنق المصنوعة من الساتان القرمزى اللون ذى الاقلام

الشكل رقم ٥ ـ قبعة أخرى تشبه قبعات البحارة بها ريشتان سودوان

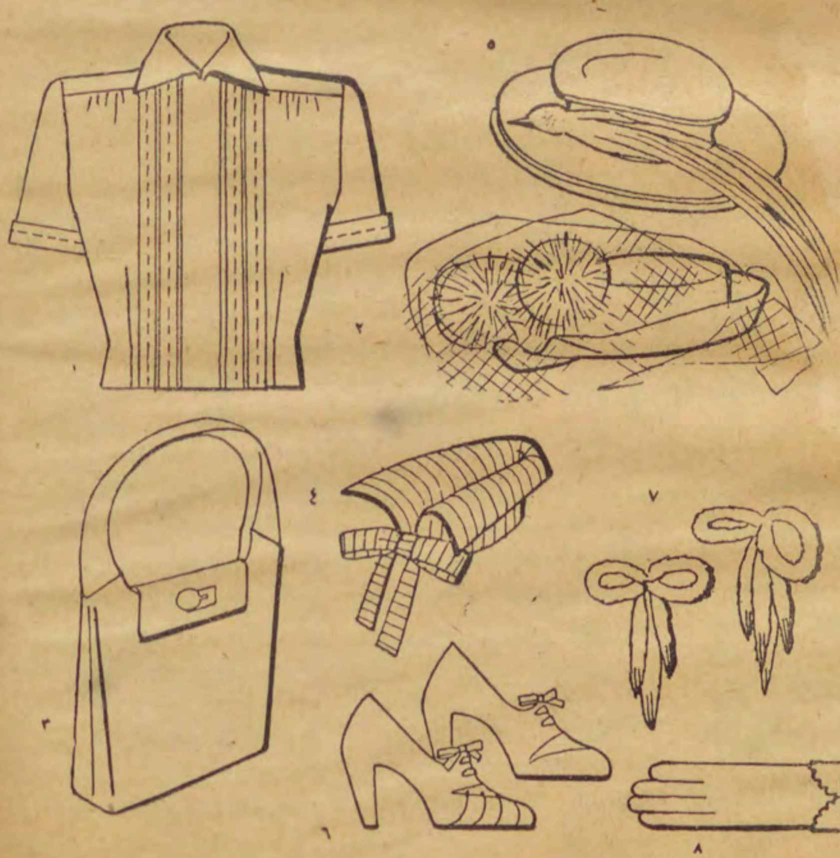
الشكل رقم ٦ ـ زوجان من الاحذية ذات الكعب المرتفع سوداء اللون ٠

الشكل رقم ٧ ـ يمكن وضع هذه الحلى المصنوعة من القماش القطيفة السوداء على قلابتى الجاكت

الشكل رقم ٨ ـ زوج من القفازات أسود اللون ذى حافة حريرية

الثالث

الشكل رقم ١ ـ معطف قرمزى اللون متسع



الشكلين ٢و٣ ـ زوجين من الاحذية ذات الكعب المرتفع بسيطة المنظر وحقيبة لليد ذات لون داكن ·

الشكل رقم ٤ ـ قبعة للارتداء فى أثناء النهار من نسيج داكن اللون ولها كلفة من نسيج قرمزى اللون به بعض الاخضرار (يكاد يكون بنفسجيا) ·

الشكل رقم ٥ ـ قبعة للامسيات أو الزيارات من لون أصفر باهت ذات حافة سفلى من القطيفة السمراء وأشرطة مدلاة من نفس نوع الرداء ·

الشكل رقم ٦ ـ باقة من البنفسج تزين بها معطفها أو ثوبها ·

الشكل رقم ٧ ـ باقة صغيرة من الزهر الاصفر لتزين بها قبعتها

الشكل رقم ٨ ـ زوج من القفازات ذات اللون الداكن لتتفق مع لون الحقيبة والحذاء

الشكل رقم ٩ ـ حزام من الجلد القرمزى حتى يتفق لونه مع لون المعطف والرداء ·



طفلك وأدب المائدة

يجب أن يأتي الطفل حجرة الطعام بيد نظيفة وشعر مهندم ويجلس على المقعد فى وضع مريح بالنسبة للمنضدة ، وليس بعيدا جدا حتى لا يتساقط الاكل قبل أن يصل الى فمه ، ولا قريبا جدا حتى لا تجعل الطفل مكتوف الايدى .

ويوضع الكرسى بعيدا قليلا عن المائدة فيجلس الطفل مؤدبا فى وسط الكرسى وقبل بدء الطعام يقف الغلام ويمسك مقعد الكرسى بيديه ثم يجره بهدوء الى المنضدة ثم يجلس بدون أن يقفز . وعند مغادرة المائدة يجب أن يدفع الكرسى الى الخلف بنفس الطريقة ثم يقف ويمسك الكرسى بيديه ... وليس بوضع كلتا يديه على المنضدة دافعا نفسه والكرسى الذي يجلس عليه الى الخلف دفعة واحدة ..

وينبغي أن نعلم أطفالنا كيف يجلسون باستقامة وبغير وضع أيديهم أو أزرعهم على المنضدة ولو انهم سيجدون صعوبة فى أول الامر



ولا يصح للطفل المؤدب أن يدفىء يديه فوق الاطباق الساخنة أو أن يطبل أو أن يرسم على المفارش .

وإذا كان الطفل يأكل مع بعض ضيوف والديه فليس له أن يتكلم كثيرا حتى يجد من هو اكبر منه فرصة للكلام . وإذا أراد الطفل المؤدب أن يقول شيئا فعليه أن يكف عن الاكل وينظر الى والدته وعندما تجد الام فترة سكوت تسمح له بالكلام ، أما اذا كان الطفل يأكل مع والديه فقط فله الحق أن يتكلم وان يبدى ما شاء من الآراء ويشجع على ذلك اذ أن الحديث المرح



يزيد شهية الاطفال للاكل .

وليس من اللياقة أن يعلن الطفل عدم استحسانه لنوع خاص من الطعام كما يجب ألا نجبرهم على أكل ما يكرهونه حقيقة وعندما يقدم اليهم نوع من الطعام لا يستسيغونه فكل مايمكنهم عمله هو أن يرفضوه بشكر ولو أنه من المستحسن جدا ان نروض أطفالنا على ألا يكرهوا شيئا يؤكل واحسن طريقة لذلك ألا نذكر أمامهم عدم استحساننا نحن لبعض أنواع الطعام فان التقليد من غرائز الاطفال .

ومن أهم آداب الاكل ألا نسمح لاطفالنا أن يمضغوا وافواههم مفتوحة أو أن يتكلموا أو يشربوا والاكل فى أفواههم أو أن يملأوا أفواههم بالاكل لدرجة كبيرة أو أن يشربوا أو يأكلوا بصوت مسموع كما يجب ألا يتكلم الاطفال مع الخدم الذين يخدمون المائدة أو أن يدفعوا أطباقهم الى الامام عندما ينتهون من أكل صنف من الطعام .

حسن الجمل

العودة ...

بقية المنشور ص ٥٥

وقد استندت الى الحائط حتى لا تسقط .

ورأتها الخادمة التى سارعت اليها تقودها الى فراشها متسائلة : « هل سيدتى مريضة ؟ »

وبكت سميرة .. لقد تصدع كل شىء فى نفسها . وصارت تدعو أنورا فى ضيق لا حد له ... وقد تلاشت شجاعتها الزائفة ..

كلا .. لم تعد تحس بالقدرة فى نفسها على أن تعيش بدون أنور ... وهى تستطيع أن تبقى فى انتظاره طويلا وتسترده فى آخر الامر .. كان ينبغى اذن وبأى ثمن أن يظل جاهلا وقوفها على سره فانه لم يكن من أولئك الذين يرضون بالصفح عن أخطائهم والتجافى عن زلاتهم كان يجب أن لا يرى الخطاب الذى يعلن القطيعة ويطلب الفرقة . ولكن ما الوسيلة .. لقد خرج الامر من يدها ..

ولبثت سميرة ساعات وهى تبكى ..

ثم استسلمت للكرى أخيرا عندما أجفل الليل واستبان نور الصباح .

* * *

ـ سميرة !

لقد كان لانور وجه غريب فى ذلك الحلم .. وكانت له عينان عجيبتان تهومان تهويما كما لو كان قد أثقلهما النعاس . وقد ألهبت شفتاه خد سميرة ..

ـ أنور ! خذنى بين ذراعيك ، وضمنى الى صدرك بقوة .. أريد أن لا أستيقظ أبدا ...

وضحك أنور .

ـ ولكنك يقظة ... أين تظنين نفسك ؟

لقد كانت متيقظة حقا ، وكان أنور الى جانبها ...

وكان هذا الامر يعنى انه لم يتسلم الخطاب .. واذا كان لم يتسلم الخطاب ...

ـ هل أخفتك .. أيتها القطة الكبيرة ..

واذا كان يدعوها «بالقطة الكبيرة» وبهذا الصوت الرقيق الحنون الذى كانت تطرب لسماعه فى الماضى .. لقد انقضت الفورة اذن وثاب النازح وعاد الصفاء .

وقد أحاطها أنور بذراعيه كطفلة صغيرة ، وصار يغطى وجهها بالقبلات . ثم ألقى فى أذنيها بجملة حكايات من هنا وهناك .. حدثها عن آماله وأعماله ومشروعاته . ولما كان قد تلقى برقية تدعوه الى السفر بالطائرة فى اليوم التالى الى الخارج لعمل يتصل بأحد هذه المشروعات ، لم يفكر الا فيها .. فى سميرة .. قال لنفسه انه لا يعنيه قبل الرحيل غير أمر واحد هو أن يراها ويضمها الى صدره ، ويقول لها انه لم يحب سواها وانه كان مجنونا لانه كاد ...

ـ اسكت ، لا تقل شيئا . لا أريد أن أعرف شيئا . انى أحبك .

ـ اننى أخجل من نفسى ، وانى لاشعر بالعار يطوقنى لاننى لم أكن زوجا صالحا ..

ـ اننى أمنعك من أن تذكر بالسوء الرجل الذى أحبه .

ـ حقا ، ربما كنت على صواب ، فقد قطع الرجل الذى تحبينه مائتى ميل فى ليلة ليقول لك انه يحبك ، وأنه قانط نادم تشقيه الهموم والاحزان لانه جعلك تتعذبين بحمق وقساوة ...

ـ صه ...

وتصاعدت من السلم رائحة البيض وهو يطهى . وعندما دخلت الخادمة تحمل طعام الافطار ، كان وجها أنور وسميرة يشرقان بالابتسام ..

أزهارك ياسيدتي

بمناسبة حلول فصل الشتاء وكثرة الزهور فى هذا الفصل نوردهنا الطريقة التى تنسقين بها زهورك فى داخل المنزل حتى تضفى عليه لونا من ألوان الجمال.

توضع الزهور فى زهريات مختلفة المعدن والنوع ولكنى أنصحك بتجنب الزهريات ذات اللون البراق اللامع وكذلك المنقوشة بالازهار والمتسعة الفوهة وذلك لصعوبة تنسيقها وكذلك الزهريات المكرشة

توضع الزهور فى الزهريات غير مربوطة مرتكزة على جوانب الزهرية فقط ويشترط وجود الماء فى الزهرية للامتصاص ويستعمل الماء فى غمس الاعناق .

اختيار نباتات الزينة :

جمال الازهار ينصب اما على جمال زهرى أو جمال ورقى أو جمال تكوين فهناك مثلا جمال زهرى مثل زهرة الكريز نسمث وبعض النباتات جميلة الاوراق مثل richardia وبعضها يشترك فى جمال اللون والتكوين مثل الورد

كيفية اختيار الزهرية :

يجب أن تتمشى الزهرية مع النمو الطبيعى للنوع وزهوره على أشجاره فمثلا زهرة المشمش التى تنمو على الشجرة كتلة واحدة يجب اعطاؤها هذه الفكرة داخل المنزل بوضعها فى زهريات واسعة كبيرة ويفضل دائما وضع نوع واحد من النباتات فى الزهرية كما يلاحظ أن تكمل الازهار تكوين الزهرية الخارجى ويختار لكل زهرية ما يناسب شكلها فمثلا الزهرية الرفيعة الضيقة يختار لها زهور صغيرة ذات أعناق طويلة مثل الجرابيرا والزهرية ذات الفم المتوسط يختار لها أزهار ذات أفرع كبيرة كالداليا. والزهريات ذات الفم المنسع يختار لها أنواع كبيرة ذات أوراق تزدحم عند الفم لملئها أما الزهريات التى كشكل أطباق فيختار لها أنواع عائمة .

كيفية تنسيق الزهور :

يجب أن تلاحظى أن لا يقل ارتفاع الزهور عن ارتفاع الزهرية ويفضل نوع واحد فى الزهرية لما تلاحظين المكان الذى ستوضع به الزهرية فاذا كانت ستوضع فوق مفرش أبيض لا يوضع بها زهور بيضاء كما يجب ملاحظة حجم المائدة التى ستوضع عليها الزهرية فاذا كانت صغيرة فتوضع زهرية كبيرة وكذلك ملاحظة أن تتمشى لون الزهرية مع لون الازهار نفسها كما تلاحظين المكان التى ستنظرين الى الزهرية منه فاذا كانت الزهرية ستوضع على التربيزة وننظر اليها من جميع الجهات فترتب الازهار على شكل نصف دائرة كما اذا كانت ستوضع فى ركن من الاركان وستنظر اليها من ركن واحد فيجب أن تعمل على شكل مروحة وفى الحالة الاولى يجب أن تكون الاعناق بطول واحد أما فى الحالة الثانية فتختلف الاعناق لتكون الازهار مواجهة لنقطة النظر . ويمكن اطالة حياة الازهار المقطوفة وذلك بتغيير الماء يوميا حتى لا يحدث بها عفن ويقص جزء من ساق الزهرة ويجب أن تحفظ بعيدة عن الشمس وتيارات الهواء ويفضل تركها ليلا فى غرفة مفتوحة

ابراهيم عثمان

أناقة زوجك

بقية المنشور ص ١١

أما عن الزى الذى يصلح لزوجك فاليك بعض الارشادات ..

اذا كان زوجك طويلا ذا مظهر رياضى فيمكنه لبس البذلة ذات الصف أو ذات الصفين مع تفضيل النوع الاخير .

أما اذا كان زوجك ممتلئا نوعا ما فيجب الاعتناء بتفصيل بذلته من ذات الصفين على أن يزرر كلا من الزرارين عند ارتدائها أما اذا كان ممتلئا أكثر من اللازم فيفضل أن تكون بذلته من ذات الصف الواحد على أن يراعى أن تكون الجاكت متسعة من عند الخصر .

واذا كان زوجك من النوع الممتلىء كثيرا الا أنه طويل فتكون بذلته من ذات الصفين على أن تكون متسعة واذا كان على هذا القدر من الامتلاء الا انه قصير فلا تدعيه يرتدى الا البذلات ذات الصف الواحد ...

وعند اختيار الاقمشة لزوجك لاحظى ان الالوان المتوسطة والرمادية القاتمة هى أفضل الالوان وابتعدى عن الالوان السمراء القاتمة أما اللون الازرق فيحتاج لعناية كثيرة ومراعاة فى اختيار القمصان وأربطة الرقبة وهى (تلمع) بعد فترة قصيرة من الزمن ... والاقمشة المقلمة بالعرض تصلح أكثر ما تصلح لطوال القامة ويجدر بقصار القامة وممتلئى الاجسام الابتعاد عن ارتدائها .

ولا تختارى لزوجك معطفا ذا صفين من الازرار الا اذا كان ذا مقدرة ويمكنه شراء عدد من هذه المعاطف اذ أن هذا النوع يحتاج الى عناية أكثر واذا ارتداه الرجل باستمرار فقد مظهره ولذلك يحسن بك اختيار المعطف فى هذه الحالة من نوع الجبردين أو أى نوع آخر يتحمل الارتداء باستمرار .

وابتعدى قدر الامكان عن جعل زوجك يرتدى رباطا للرقبة من نفس نوع القماش المصنوع منه منديل الجيب الخارجى بل يحسن أن يكون من لون متقارب . أما منديل الجيب فيفضل أن يكون من قماش تيلى أو حريرى ويحسن ان يكون ذا لون ابيض ولا تضعيه فى جيب زوجك بحيث يظهر وكأنه مرتب منمق ذا ثنيات مرت عليها المكواة وكأنه فوطة من فوط المائدة ! بل يجب أن يظهر وكأنه موضوع وضعا طبيعيا وأن الرجل سيستعمله فى أى لحظة من اللحظات .

وعند وضع زهرة فى عروة جاكتة زوجك لا تختارى الزهرة من حجم كبير أو لون فاقع بل اختاريها صغيرة ذات لون هادىء وضعيها بعد أن تزيلى الاوراق الخضراء العالقة بها ولا تظهرى عنقها من عروة الجاكت بل اجعليها وكأنها ملتصقة بالجاكت نفسها .

هذه هى بعض الملاحظات التى لو أخذت بها ياسيدتى أمكنك أن تجعلى من زوجك رجلا أنيقا جذابا تفخرين به ويفخر هو أيضا بك ويقر بفضلك ...

جمعية المرأة الجديدة

عادت السيدة الفاضلة حرم زكى الفار بك من باريس ومعها لجمعية المرأة الجديدة نخبة رائعة من الموديلات

وقد دأبت السيدة حرم زكى الفار بك على أن تسافر فى كل عام لاداء هذه الخدمة الكريمة على نفقتها الخاصة برا بالمصلحة العامة ورعاية لصالح مؤسسة المرأة الجديدة

وجهك الباسم

بقية المنشور ص ٧

وما هي المضاعفات ؟

تنمو المكروبات فى هذا الجو الغريب بكثرة يترتب عليها ظهور الدمامل وحب الشباب والاكزيما الدهنية

وصاحبة هذا الوجه لا ترتاح ابدا الى بودرة أو كريم · ولا تصلح مطلقا الى أى نوع من التجميل ، فالبودرة تسد هذه الفتحات وكريم الوجه لا يلتئم مع الزيت المتدفق ·

ان (التواليت) يفقد الانسجام فيختلط الابيض بالاحمر مع الزيت فترى منظرا لا ترتاح اليه العين

وما هو العلاج ؟

لا بد أن نخضع هذه الغدد الثائرة لحكم النظام والقانون · وهذا يكون بالعلاج الآتى :

(١) تنظيم الاكل
(٢) فيتامين ب ثلاثة حبوب فى اليوم
(٣) اصلاح الدور الشهرى
(٤) ٢ ٠/٠ كبريت فى محلول كلامينا · كمدات للوجه
(٥) اشعة اكس
(٦) ممارسة الرياضة

الوقاية خير من العلاج

بقية المنشور ص ٧

ولكن الطبيب الذى يريد أن يخدم مريضه قد لا يستطيع أن يخدمه فى نفسه بل يستطيع بارشاداته له أن يخدمه فى نسله فالسيدة التى تريد أن تنشى أطفالها وأولادها أصحاء الاسنان أقوياءها يجب عليها أن تعنى بهم منذ نعومة أظفارهم، حتى يمكن أن تعد لهم حصانة تقيهم كثيرا من أمراض الاسنان التى تؤثر على الصحة العامة فيما بعد

فالام الصالحة العاقلة ترى صغيرها وقد بدأت أسنان اللبن تتكون عنده كما بدأت بعض الاسنان المستديمة فى الظهور ، فاذا أرادت أن تتكون أسنانه تكوينا قويا وتقاوم المتاعب فى المستقبل يجب عليها الاهتمام بغذائه وليكن ذلك على حسابها ، أى أنه يجب عليها أن تجعل الرضاعة من ثدييها الاساس الاول فى بناء لحمه وعظمه ، ما دام لبنها مستوفيا جميع الشرائط الخاصة بالصلاحية ، أى أن يكون من الثابت أن لبنها فيه المواد الغذائية اللازمة وأن صحتها العامة جيدة وليس فيها أى مرض يؤثر على تكوين ابنها وأسنانه ، وأن صحتها العامة جيدة ، ذلك لان لبن الام أفضل غذاء لابنها ويرى الطب الحديث أن جميع المعاونات الاخرى فى تكوين الجسم للطفل لا تعادل لبن الام اذا كان صالحا ، وبذلك تحمى أسنان طفلها من أى ضعف وتوفر عليه المتاعب حين يشب عن الطوق كما يشب وقد تكونت أسنانه تكوينا سليما

ولنحذر اهمال الصغار عند تكوين أسنانهم الاولى على اعتبار أن العناية بهذه الاسنان شيء سابق لاوانه فان اهمال تغذية الطفل تغذية صالحة وخاصة حرمانه من لبن أمه المفيد يجعل أسنانه تنمو نموا ضعيفا وتصبح على مدى الزمن هشة ضعيفة التكوين ، فينزل عنده منسوب المناعة فى أسنانه فيصاب وهو حديث عهد بالحياة بهذا التسويس الذى يشاهد فى كثير من الصغار ·

فاحذرى يا سيدتى أن تهملى أسنان رضيعك أو طفلك الصغير ، فان اهمالها فى هذه السن يحمله المتاعب فى جميع مراحل حياته ،

مطبعة شركة الاعلانات الشرقية


ڤيم
ينظّف بسرعة
وأمان
حاليًا يبَاع
فى هذه العلبة الجديدة
ذات الألوان الزاهيَة
نفس الحجم
ونفس الوزن
ونفس النوع
الممتاز ..
VIM
safe smooth cleanser
ڤيم ينظّف كل شئ
X-V 447 - 1110
ڤيم يسهّل عملية التنظيف مهما كانت صعبة
وينظف بسرعة دون أى مجهود ويزيل
الأقذار والمواد الدهنية ويترك الاشياء
لامعة نظيفة كأنها جديدة ...
ڤيم المنظّف
السريع المضمون
UN PRODUIT LEVER
س٠ت ٢٧٧٧٣



سـافـروا عـلى طـائرات « **ايرفرانس** » سرعة ٠ راحة ٠ متعـة